

# BIENVENIDOS DIRECTIVOS Y DOCENTES DE ESCUELAS DE TIEMPO COMPLETO

Sonora

# Dinámica de integración: saludar las manos compañeros.

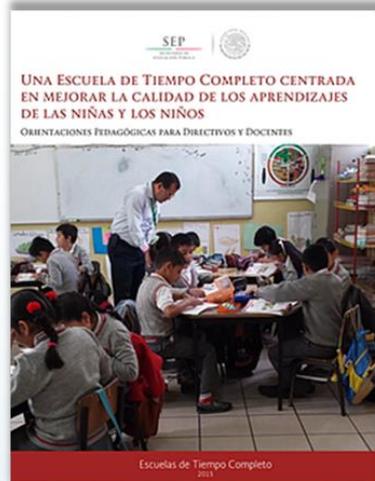
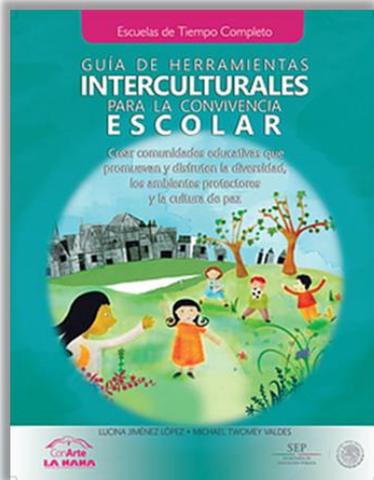
- ➔ Se forman dos círculos, uno dentro del otro con la misma cantidad de participantes cada uno, viéndose de frente, rotando cada círculo sobre su costado derecho, marcando el paso y siguiendo las instrucciones, saludando con la parte del cuerpo que se les vaya indicando.



**“ASESORÍA A DOCENTES EN LA IMPLEMENTACIÓN Y APLICACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS, EN EL FORTALECIMIENTO AL MODELO ESCUELAS DE TIEMPO COMPLETO.”**

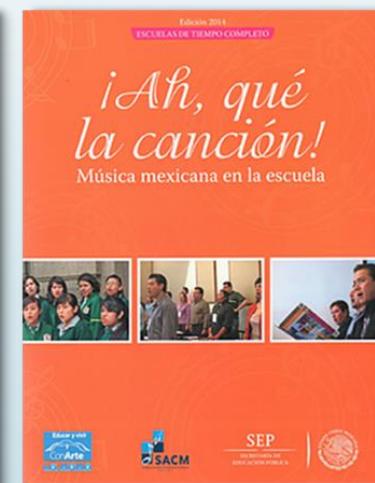
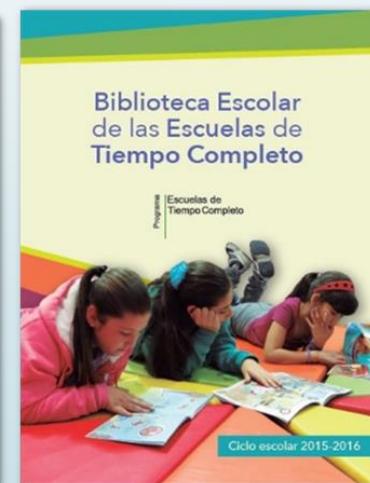
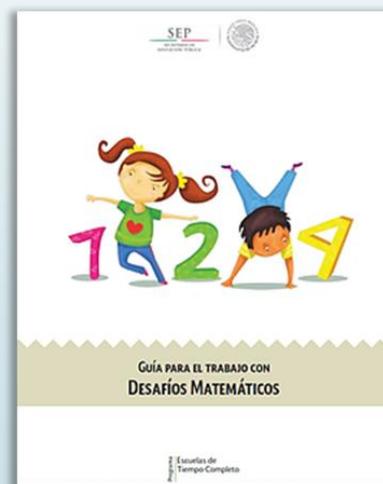
# AGENDA DE TRABAJO

HORA	ACTIVIDADES
09:00 - 09:05	Inauguración del curso-taller a cargo de la autoridad educativa.
09:05 - 09:10	Dinámica de integración
09:10 - 09:30	Guía De Herramientas Interculturales Para La Convivencia Escolar
09:30 - 09:50	Presentación del Modelo de Escuelas de Tiempo Completo.
09:50 - 10:20	Ficheros de actividades didácticas.
10:20 - 11:00	Aplicación de actividades del Fichero ¡Manos a la obra!
11:00 - 11:30	R E C E S O
11:30 - 13:30	Aplicación de actividades del Fichero ¡Manos a la obra!
13:30 - 13:50	Introducción del fichero a la planeación escolar.
13:50 - 13:55	Dinámica de relajación
13:55 - 14:30	Guía para el trabajo con Desafíos Matemáticos
14:30 - 14:45	Biblioteca Escolar de las Escuelas de Tiempo Completo.
14:45 - 15:00	¡Ah, qué la canción!
15:00 - 15:10	Despedida



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
ESCUELA PRIMARIA URBANA "AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO"  
CLASE: MADRES DE LA ESCUELA DEL CICLO ESCOLAR 2016-2017 CUARTO GRADO GRUPO "A"  
PLANEACIÓN FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

TIEMPO	12 al 23 de Septiembre del 2016	PERÍODO ESCOLAR	PRIMERO	BLOQUE	1
PROPÓSITO	Reconoce las características de sí mismo con la finalidad de identificar los cambios en su persona con base en la pubertad.				
COMPETENCIA	Comunicación de sí mismo				
APRENDIZAJES ESPERADOS	Que cambios son propios de la adolescencia y que cambian con productos de mis experiencias de desarrollo y resalta los cambios en mi imagen personal.	CONTENIDO	MISMO Y MISMA		
INDICADORES DE LOGRO	Como debemos manifestar nuestro respeto ante la diversidad en los ritmos de crecimiento.	EVALUACIÓN	Lista de cotejo, Registro, Rúbrica, Observación		
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los alumnos que escriban en el aneddotario de su libro de texto (anexo) una pequeña anécdota de lo que dijeron sus compañeros cuando se presentaron en el grupo y cómo se sintieron. Hacer un dibujo que exprese su emoción.</li> <li>• Andar en el cuadro de la página 26 de su libro de texto lo que observaron, comieron y usaron. Ver el ejemplo y anotar durante una semana.</li> <li>• Comentar en equipo su trabajo de una semana y hacer un análisis de los alimentos propios y no propios.</li> <li>• Realizar dos dibujos: cómo me ven actualmente y cómo me quiero ver.</li> <li>• Dibujar en el cuaderno un árbol que ocupe todo el espacio de la hoja con todo lo necesario: follaje, raíces, tronco, flores y frutos. Seguir las instrucciones del libro para hacerlo con la información necesaria. Ver el ejemplo de la página 25.</li> <li>• Del dibujo del árbol realizado en la clase anterior, redactar su proyecto de vida. ¿Qué va a estudiar?, ¿qué quiere trabajar?, cómo será su trabajo?, ¿qué hobbies?, ¿cuántos hijos tendrá?, etc.</li> <li>• Leer los trabajos de manera silenciosa y exponerlos frente del salón leyendo el dibujo.</li> <li>• Observar las semejanzas y diferencias en las metas para mantener una vida saludable.</li> <li>• Proponer citas anónimas que contribuyan a un proyecto de vida sano.</li> <li>• Guardar el árbol de vida saludable en el Baul de Formación Cívica y Ética.</li> <li>• Escribir en el libro o en su cuaderno: ¿qué puedo hacer para mejorar mi alimentación?, ¿qué otras acciones puedo hacer para estar saludable?, ¿por qué es importante hacer un proyecto de vida?</li> <li>• Escribir en el aneddotario un listado de lo que debes hacer y lo que debes dejar de hacer para lograr una vida saludable de acuerdo a las metas planteadas en su proyecto de vida.</li> </ul>					

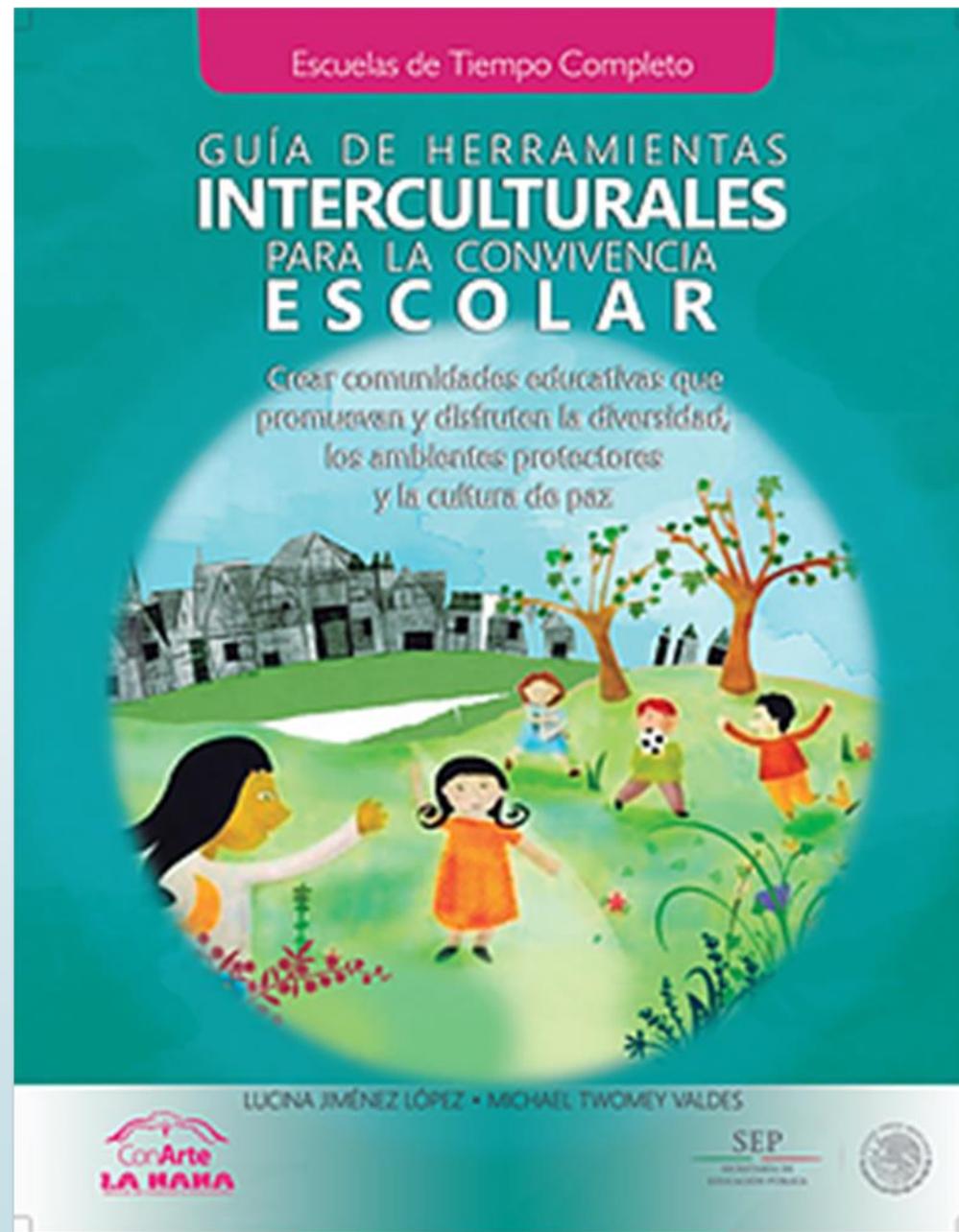


# Dinámica de integración: saludar las manos compañeros.

- ➔ Objetivo:
- ➔ Que los participantes logren una mayor integración en el grupo, generando un clima de confianza y respeto entre ellos.



# GUÍA DE HERRAMIENTAS INTERCULTURALES PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR



## 5. Mi nombre

**DESARROLLO:** Sentados en círculo, si el espacio del aula lo permite, cada uno de los estudiantes va a explicar en voz alta, de dónde viene su nombre; no lo que significa su nombre literalmente, aunque también puede mencionarlo, sino sobre todo quién se lo eligió, porqué, cómo era la coyuntura de su familia cuando nació. Todo lo que el o la estudiante pueda decir sobre su nombre particular es bien aceptado. Es importante que este ejercicio se haga en un clima de respeto y de escucha. Si el grupo es numeroso se puede avanzar con un determinado número de estudiantes por día y dedicarle un espacio de tiempo específico.

**PROPÓSITO:** Hacer visible cada participante y crear comunidad; explorar mis sentimientos; aprender de los compañeros la relación entre la construcción de identidad y auto conocimiento, en este caso entre las/los niños o adolescentes.

**MATERIAL:** No requiere material especial, solo suficiente tiempo que cada quien puede explicar, mínimo de dos minutos, máximo de 5 (va a depender del tamaño del grupo).

**TIP:** Funciona muy bien con niños, jóvenes o adultos. Mejores resultados si se les propone la actividad antes para que investiguen en su familia un poco. Esto fortalece un momento íntimo también con la mamá, el papá, la abuela, etc. Se incluye un ejercicio similar para el Consejo Técnico Escolar, a manera de ejemplo de cómo adaptar un ejercicio.



1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿De dónde viene tu nombre y qué significa?
3. ¿Quién lo eligió?
4. ¿Por qué?

# UNA ESCUELA DE TIEMPO COMPLETO CENTRADA EN MEJORAR LA CALIDAD DE LOS APRENDIZAJES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS. (NNA)





**I. Ofrecer Servicios educativos durante la jornada escolar de Tiempo Completo.**



**II. Lograr que los alumnos alcancen los aprendizajes esperados y establecidos en el programa de estudios vigente y avancen en el logro de los rasgos del Perfil de Egreso de Educación Básica**



**III. Favorecer la educación inclusiva y eliminar o minimizar las barreras que interfieren en el aprendizaje de los alumnos**



**VIII. Ofrecer servicios de alimentación nutritiva en los casos que corresponda, conforme al marco regulador en esta materia (CNCH y PSPNVD)**



## Escuelas de Tiempo Completo



**VII. Construir ambientes seguros y propicios para el aprendizaje de los alumnos, en un marco de sana convivencia**



**VI. Mejorar los procesos de gestión escolar, las prácticas de enseñanza y el trabajo colaborativo al centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje**



**V. Utilizar el tiempo de manera eficiente para cumplir con los propósitos de las asignaturas en la Educación Básica**



**IV. Desarrollar las Líneas de Trabajo Educativas:**

- Leer y escribir
- Jugar con números y algo más
- Expresar y crear con arte
- Aprender con TIC
- Aprender a vivir saludablemente
- Aprender a convivir
- Leer y escribir en Lengua Indígena



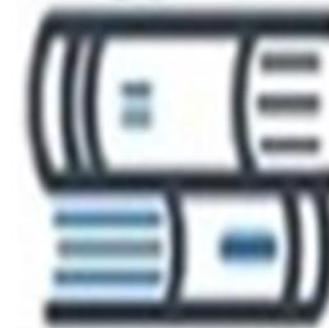


# I. Ofrecer Servicios educativos durante la jornada escolar de Tiempo Completo.





**II. Lograr que los alumnos alcancen los aprendizajes esperados y establecidos en el Programa de estudios vigente y avancen en el logro de los rasgos de Perfil de Egreso de Educación Básica.**





**III. Favorecer la educación inclusiva y eliminar o minimizar las barreras que interfieren en el aprendizaje de los alumnos.**





## IV. Desarrollar las líneas de trabajo educativas:

- Leer y escribir.
- Jugar con números y algo más.
- Expresar y crear con arte.
- Aprender con TIC.
- Aprender a vivir saludablemente.
- Aprender a convivir.
- Leer y escribir en lengua indígena.





## V. Utilizar el tiempo de manera eficiente para cumplir con los propósitos de las asignaturas en La Educación Básica.





**VI. Mejorar los procesos de gestión escolar, las prácticas de enseñanza y el trabajo colaborativo al centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.**





## VII. Construir ambientes seguros y propicios para el aprendizaje de los alumnos, en un marco de sana convivencia.





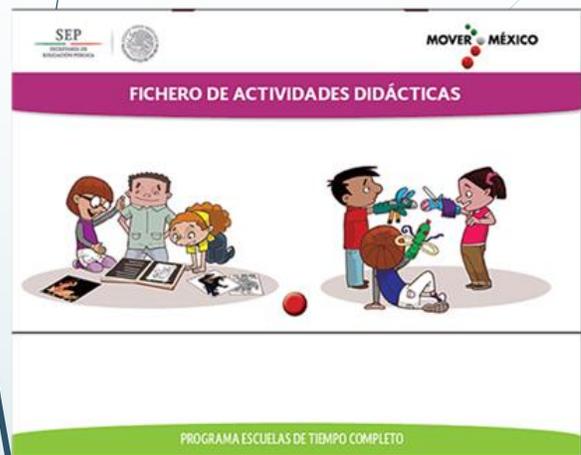
**VIII. Ofrecer Servicios de alimentación nutritiva en los casos que corresponda, conforme al marco regulador en esta materia (CNCH y PSPNVD).**





# Escuelas de Tiempo Completo





# Ficheros de actividades Didácticas.



# El Fichero de Actividades Didácticas:

Provee al maestro de una gama de actividades que contribuyen a la construcción de conocimientos y al desarrollo de habilidades en los niños.

La implementación de las actividades pretende que los alumnos desarrollen y ejerciten habilidades intelectuales, habilidades prácticas, conocimientos, valores éticos, actitudes y emociones.

**Es un recurso didáctico que sirve como referente para realizar, desde la creatividad de cada uno de los docentes, diversas actividades de aprendizaje en beneficio del desarrollo constructivo y autónomo de los alumnos.**

Ofrece alternativas de trabajo que pueden ser aplicadas de la manera en que se presentan, o con las variaciones que consideren pertinentes los maestros, dependiendo de su contexto.

Las actividades que se proponen son prácticas y flexibles, pues no se trata de una prescripción rígida de método, sino de sugerencias que pueden adaptarse a la diversidad de estilos y formas de trabajo.



## DESCRIPCIÓN DE LA FICHA

Las fichas de actividades didácticas tienen la siguiente estructura:



### Intención didáctica

Describe claramente a dónde se quiere llegar con los alumnos. Expresa las habilidades o conocimientos que se trabajarán con los niños durante la actividad.

**Título y número de la ficha**



### Desarrollo de la actividad

Describe de manera detallada cómo se realizará la actividad. Consta de tres momentos:

- Inicio.** Detona el interés en los alumnos y brinda al docente la oportunidad de identificar las nociones o ideas previas de los niños.
- Desarrollo.** Pone en juego las habilidades y conocimientos de los alumnos, con el propósito de fortalecerlos o consolidarlos, con base en la intención didáctica;
- Cierre.** Aquí se recuperan las ideas, se establecen conclusiones y se concretan acuerdos. El maestro y los alumnos identifican logros y valoran sus avances.

**Correspondencia curricular**  
Menciona el contenido básico que se fortalece. Incluye la asignatura y el ciclo escolar para el que se recomienda su aplicación.

**Materiales**  
Enumera los recursos reutilizables o tecnológicos, los espacios escolares y los acervos de las bibliotecas escolar y de aula que deberán preverse para el desarrollo de la actividad.



### Leer y escribir

#### Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?  
• Ortografía: c y q. Escritura de palabras, oraciones y párrafos (Español, tercer ciclo).

#### Materiales

¿Qué necesitamos?  
Hojas blancas cortadas en octavos, cartulina, rollo de papel para calcular, lápices de colores, tijeras y pegamento.

Ficha 18  
**Cómo us... con "c" o con "qu"**

#### Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?  
A identificar diversas estrategias para resolver dudas ortográficas.

#### Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Antes de realizar la actividad selecciona un cuento breve en el que abunden palabras con "c" y "q", donde los objetos o personajes que aparecen en él se escriban con esas letras. Si es posible busca otros ejemplares del mismo cuento o busca algunos fotocopias, tanto como equipos organicos.
- Forme equipos de cuatro integrantes. Entregue un paquete con octavos de hoja bond y una cartulina por equipo.
- Inicio la actividad mostrando las imágenes del cuento que seleccionó, lee el título y algunas frases sueltas e invítelos a imaginar de qué trata. Posteriormente narra en voz alta el cuento.
- Al concluir, pregunte: ¿qué personajes aparecen en la narración? ¿en dónde y cuándo acontece la historia? De las respuestas apertadas anote en el pizarrón apellidos que se escriban con "c" y con "q".
- Coméntenles que en la lectura hay más palabras escritas con "c" y "q", como las que escribió en el pizarrón. Mencione que leerá de nuevo un fragmento del cuento, pero más despacio, para que al escuchar estas palabras (con "c" y "q"), todos los atiendan en los octavos de la hoja que les entregó.



- Al concluir la lectura, pida a los equipos que compartan las palabras que escribieron y las contrasten con las demás integrantes del equipo. Solicite que entre todos valoren la escritura de cada palabra y elijan la que usaron correctamente. Posteriormente entregue a cada equipo un ejemplar o fotocopia del cuento que les ramó para compartirlo en equipo. Identificar en él las palabras que pegaron en su cartulina y hacer las correcciones necesarias a las palabras.
- Al concluir pida que coloquen su cartulina en alguna pared a la vista de todos. Invítelos a observar con detenimiento las palabras y después reflexionen con ellos sobre la forma de escribir las palabras con "c" y con "q". Por ejemplo, señalando las palabras que pegaron en sus cartulinas, pregunte: ¿es lo mismo escribir caso con "c" o con "q"? ¿cómo se escribe coquilla con "c" o con "q"? ¿por qué? La importante proyectar en ellos la elaboración de argumentos basados en el descubrimiento de las regularidades de la escritura de estas palabras.



## DESCRIPCIÓN DE LA FICHA

### Número y título de la ficha

Ficha 18

Cómo va... con "e" o con "qu"

- Invíteles a buscar por equipos algunas palabras en el diccionario que se escriban con "qu", "qu" y "e". Al terminar su exploración pídales que comenten sus descubrimientos y escriban en una hoja blanca las reglas para escribir las palabras que con "e" y "qu" y las peguen en su cartulina.
- En plenaria estable una conversación donde cada equipo explique sus reglas y valoren la pertinencia de cada una de ellas.

- Solicítenles que, de acuerdo con las opiniones expresadas, modifiquen lo que consideren necesario en sus reglas y apróvelas para colocar un título con la actividad, por ejemplo: Reglas para escribir palabras con "e" y "qu".
- El su reglamento puede quedar a la vista para recordar la forma de escribir las palabras. Pueden agregar algunos otros y depurarlos cada vez.



**Variantes de la actividad**

Son sugerencias de cómo llevar a cabo la actividad en otros ciclos escolares, por lo que se incrementa o se reduce el nivel de complejidad. La descripción de la variante es corta e indica el ciclo escolar por atender.

**Variantes de la actividad**

**¿De qué manera lo puede hacer en otro ciclo?**

Para los alumnos de primer ciclo elabore un memento de palabras e imágenes para que juegan a identificar su escritura con las cartas abiertas. El juego lo pueden realizar en línea y al finalizar las cada palabra y pídelas que peguen en una columna las que se escriben con "e" y en otra las que se escriben con "qu". Cada semana puede agregar palabras cuya ortografía desee que recuerden sus alumnos. El grupo pueden elaborar un tablero con las palabras e ir colocando suenas.

Con los alumnos del tercer ciclo, puede retarse a escribir por equipos en el diccionario, parejas de palabras que cambien de significado al cambiar la "e" por la "qu" o viceversa, por ejemplo: "queja" con "queja", "quite" con "quite". El equipo ganador será quien más parejas de palabras encuentre en un tiempo determinado. Posteriormente, solicítenles que en equipo elaboren un crucigrama con algunas de las palabras encontradas, para ello tendrán que recurrir al diccionario para encontrar sus significados e imaginar la mejor forma de acomodar las palabras dentro de las casillas para que cuando crucen entre ellas, de forma vertical u horizontal, coincidan con las letras que se son consonas y con el número de casillas correspondientes a cada palabra.

Estas y otras actividades pueden aplicarse para ayudar a los alumnos a mejorar su ortografía. El abecedario, objetos escondidos (en una bolsa), elaboración de tablas para encontrar regularidades en la escritura de palabras, entre otros, son actividades que pueden adecuarse para favorecer la escritura correcta de palabras con dificultades ortográficas.

**Vámonos entendiendo**

Ofrece elementos teóricos clave sobre el tema o contenido que se tratará, así como referencias (electrónicas o impresas) para realizar consultas al respecto.

Además, puede incluir breves recomendaciones o elementos relacionados con el tratamiento de la actividad.

**Vámonos entendiendo**

**¿Qué necesito saber?**

Los alumnos pueden descubrir las reglas a partir del encuentro con las libros, la lectura y redacción de textos que tengan sentido para ellos. Durante este proceso es necesario que dediquen un espacio para reflexionar sobre su propia lengua, con la finalidad de aprender cómo funciona el lenguaje para diferentes propósitos y usos.

La ortografía tiene un valor social indudable y por eso la corrección ortográfica debe ser enseñada y puesta en práctica en las clases, fomentando la escritura en los alumnos. Pero, como cualquier otra enseñanza lingüística, esta labor no es exclusiva de la clase de Español. Es necesario realizarla en todas las asignaturas, de manera transversal para que la ortografía de los escritos escolares tenga sentido para los alumnos. Escribir no es evitar los errores ortográficos: un escrito correcto no es necesariamente un buen escrito, mientras que un escrito incorrecto puede ser extraordinario desde un punto de vista comunicativo. Amar la corrección, coherencia e imaginación es la utopía a la que debemos tender.

Para conocer más sobre el uso e importancia de la ortografía, le invitamos a consultar la siguiente página en internet:

- [www.cerlalc.org/Escuela/datos/entrevista.doc](http://www.cerlalc.org/Escuela/datos/entrevista.doc) [consulta: 8 de septiembre de 2014].

Y para hacer una consulta sobre diversas reglas ortográficas, puede consultar la Ortografía de la lengua española en la página en internet:

- <http://qa.ciencias.unam.mx/plgf/qa2011/material/Ortografia.pdf> [consulta: 8 de septiembre de 2014].



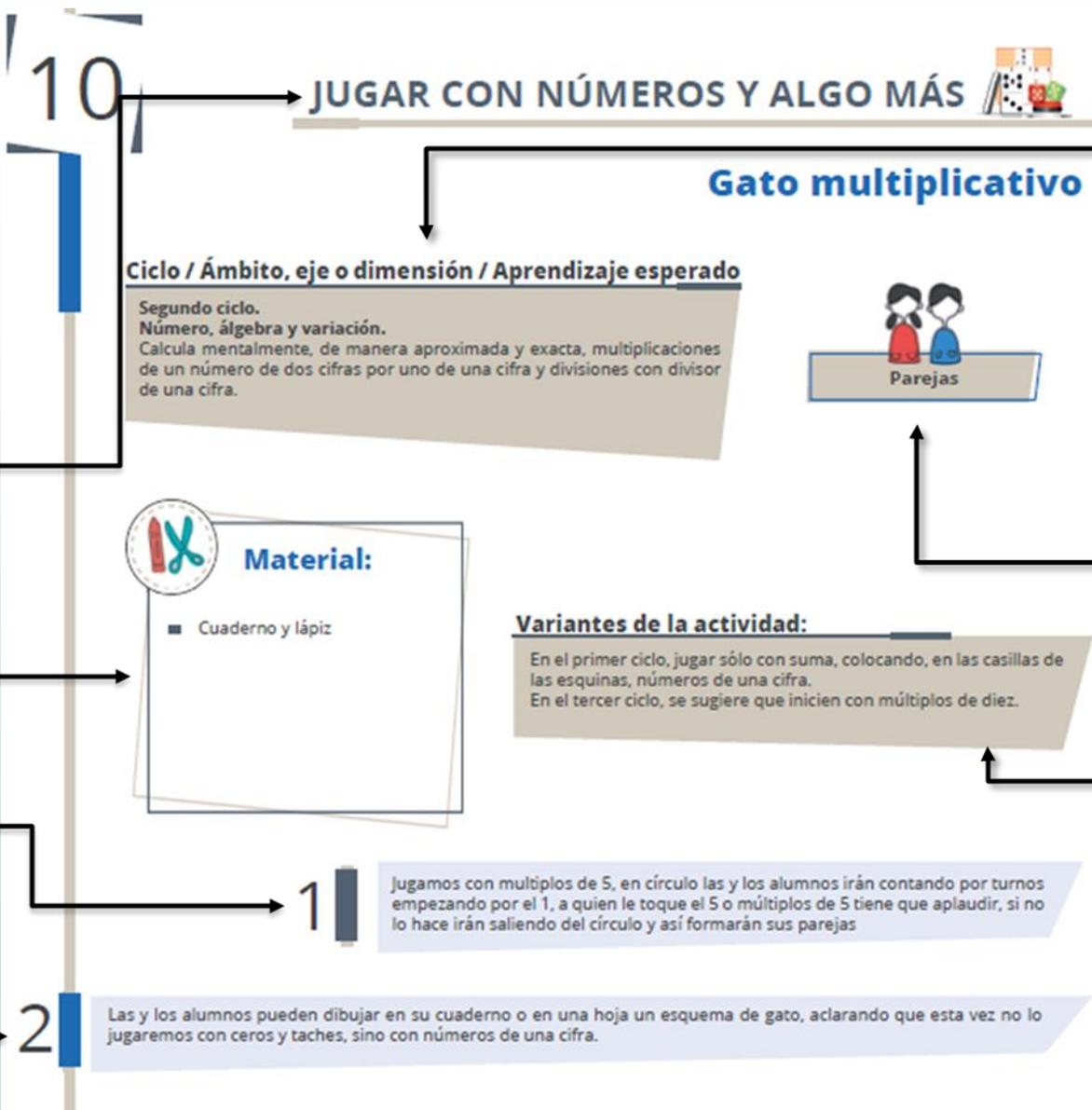
# Descripción de la ficha

Número de la ficha.

Línea de trabajo.

Materiales.

Desarrollo de la actividad.



Organización curricular de la ficha.

Organización de grupo.

Variantes de la actividad.



# Referentes pedagógicos

- **Metas y objetivos claros.** Cada línea contiene diez propuestas pedagógicas o fichas que en conjunto buscan contribuir a fortalecer los aprendizajes claves del perfil de egreso. Cada aprendizaje esperado que se propone corresponde a un eje, dimensión o ámbito del Nuevo Modelo Educativo.
- **La inclusión como forma de estar.** Tanto en lo pedagógico como en el lenguaje, cada ficha aspira a promover una educación incluyente, para que nunca olvide la maestra o maestro la importancia de hacer partícipe a cada estudiante.
- **¡A jugar se aprende y aprendemos jugando!** Cada ficha inicia la actividad con un juego que se relaciona con la secuencia didáctica.
- **La participación en su aprendizaje es muy relevante.** Para que los estudiantes den forma y significado a sus experiencias, requieren contar con autonomía dentro del aula. Cada ficha plantea alternativas para que las y los estudiantes puedan tomar decisiones sobre las actividades a realizar, los materiales a manipular o bien, la organización del grupo.



# Referentes pedagógicos

- **Visibilizar el aprendizaje.** La mejor evaluación de la jornada escolar para un docente se puede encontrar en la luz de la mirada de las niñas y niños cuando aprendieron algo; brilla el descubrimiento y el gusto por compartir lo aprendido.
- **El vínculo como la mayor fortaleza.** El fichero aborda cuestiones socioemocionales y cada ficha contiene cierres que fortalecen la relación del grupo y el cuidado de uno y del otro, para engrosar tanto los vínculos entre pares, como con la maestra o maestro.
- **Reflexionar lo aprendido tiene sentido.** Todas las fichas contienen cierres interdisciplinarios para que relacionemos lo aprendido, pues así está cableado nuestro cerebro. Asimismo, contienen reflexiones tanto cognitivas como emocionales. Agregue preguntas a las propuestas y permita que ellas y ellos dirijan las reflexiones y cierres.
- **Todo puede ser educativo, hasta el material.** Cada ficha propone materiales accesibles para cualquier centro escolar e incluso, invitamos a innovar con material de reciclaje o reúso por una educación ambiental.

## ¿Cuáles son las Líneas de trabajo educativas?

- Jugar con números y algo más
- Leer y escribir
- Leer y escribir en lengua indígena



- Aprender con TIC
- Aprender a convivir
- Vivir saludablemente
- Expresar y crear con arte





Gobierno del  
Estado de Sonora

SEC  
Secretaría  
de Educación y Cultura



# ¡Manos a la obra!

ESCUELAS DE TIEMPO COMPLETO

Ciclo Escolar 2019-2020



# Jugar con números y algo más



## Intención didáctica

### ¿Qué aprenderemos?

A realizar operaciones de cálculo mental.



## Correspondencia curricular

### ¿Qué contenidos fortalece?

- Expresiones equivalentes y cálculo del doble, mitad, cuádruple, triple, etc., de las fracciones más usuales ( $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{3}{4}$ , etc.) (Matemáticas, tercer ciclo).

# Tangram y fracciones



## Materiales

### ¿Qué necesitamos?

Por pareja, un tangram y un juego de tarjetas como las que se muestran.

Si todo el tangram vale 1, ¿cuánto vale uno de los triángulos grandes?

Si todo el tangram vale 1, ¿cuánto vale el cuadrado?

Si todo el tangram vale 1, ¿cuánto vale uno de los triángulos pequeños?

Si uno de los triángulos grandes vale 1, ¿cuánto vale el romboide?

Si el triángulo mediano vale 1, ¿cuánto vale el triángulo pequeño?

Si el triángulo mediano vale  $\frac{1}{2}$ , ¿cuánto vale un triángulo pequeño?

Si el cuadrado vale  $\frac{1}{4}$ , ¿cuánto vale uno de los triángulos grandes?

Si uno de los triángulos grandes vale  $\frac{1}{3}$ , ¿cuánto vale el cuadrado?

Si el romboide vale  $\frac{3}{4}$ , ¿cuánto vale uno de los triángulos grandes?

Si el cuadrado vale  $\frac{3}{2}$ , ¿cuánto vale uno de los triángulos pequeños?

Si el romboide vale  $\frac{5}{6}$ , ¿cuánto vale uno de los triángulos grandes?

Si el triángulo mediano vale  $\frac{3}{10}$ , ¿cuánto vale todo el tangram?

Si el cuadrado vale  $\frac{3}{5}$ , ¿cuánto vale todo el tangram?

Si todo el tangram vale  $\frac{3}{2}$ , ¿cuánto vale el romboide?

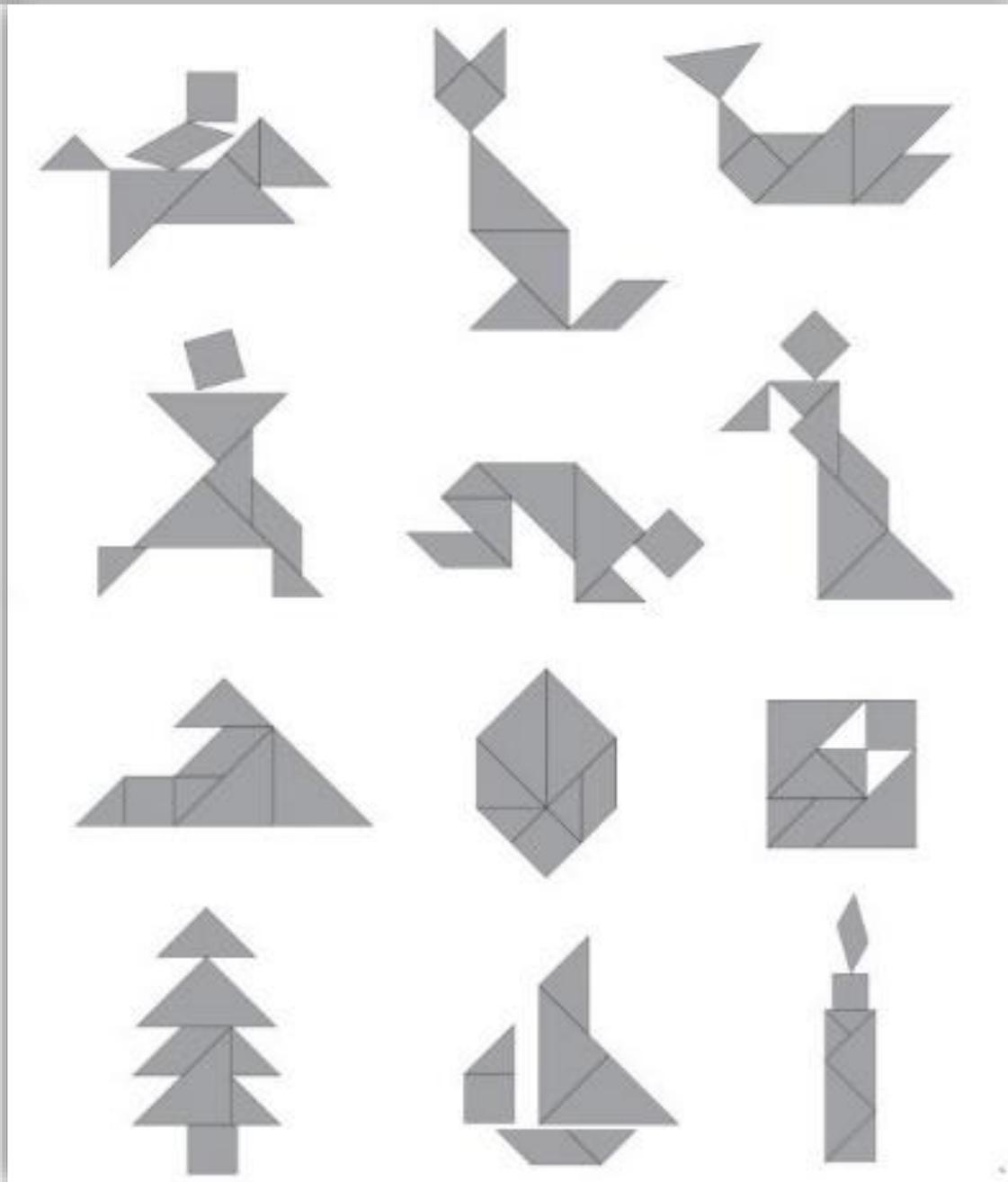
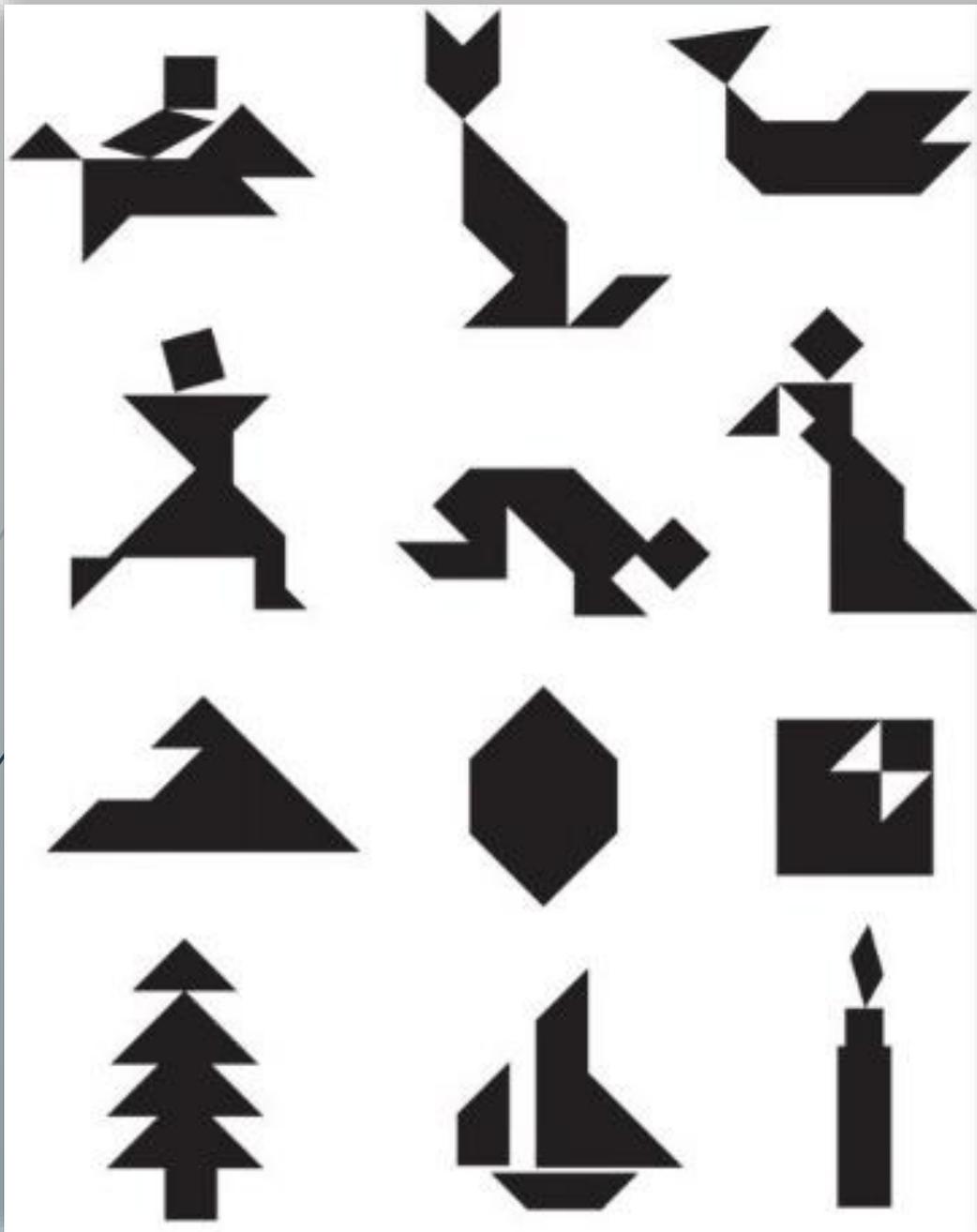
Si todo el tangram vale  $\frac{7}{4}$ , ¿cuánto vale uno de los triángulos pequeños?

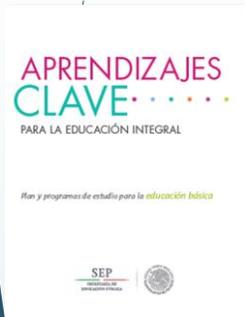


## Desarrollo de la actividad

### ¿Cómo lo haremos?

1. Pregunte a los niños si conocen cuál es el origen del tangram y qué piezas lo conforman. Mencione que el tangram es un juego chino y que con sus piezas (cinco triángulos, un cuadrado y un romboide) se pueden armar diferentes siluetas.
2. Comente al grupo que ahora conocerán otra manera de jugar con el tangram. Pídale que se organicen en parejas; entregue a cada una, un tangram y el juego de tarjetas.
3. Solicite a las parejas que pongan al centro el tangram y el mazo de tarjetas boca abajo.
4. Dé las instrucciones del juego: por turnos, un alumno voltea una tarjeta y resuelve el problema planteado. Si lo resuelve correctamente se queda con la tarjeta; en caso contrario, la coloca boca abajo debajo de todas las demás. Si lo requieren, pueden auxiliarse con el tangram. Gana quien logre acumular más tarjetas.





Páginas:  
310 y 311

EJES	Temas	PREESCOLAR			PRIMARIA				PRIMARIA		SECUNDARIA					
		1º	2º	3º	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		1º	2º	3º			
					1º	2º	3º	4º	5º	6º						
		Aprendizajes esperados							Aprendizajes esperados							
NÚMERO, ÁLGEBRA Y VARIACIÓN	Número	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.</li> <li>Comunica de manera oral y escrita los primeros 10 números en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.</li> <li>Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.</li> <li>Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30.</li> <li>Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones de compra y venta.</li> <li>Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta 1 000.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica, lee, escribe y ordena números naturales de hasta cinco cifras.</li> <li>Usa fracciones con denominador hasta 12 para expresar relaciones parte-todo, medidas y resultados de repartos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee, escribe y ordena números naturales hasta de cualquier cantidad de cifras, fracciones y números decimales.</li> <li>Estima e interpreta números en el sistema de numeración maya.</li> <li>Lee y escribe números romanos.</li> <li>Resuelve problemas que impliquen el uso de números enteros al situarlos en la recta numérica, y al compararlos y ordenarlos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Convierte fracciones decimales a notación decimal y viceversa. Aproxima algunas fracciones no decimales usando la notación decimal.</li> <li>Ordena fracciones y números decimales.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina y usa los criterios de divisibilidad y los números primos. Usa técnicas para determinar el mínimo común múltiplo (mcm) y el máximo común divisor (MCD).</li> </ul>
	Adición y sustracción				<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de suma y resta con números naturales hasta 1 000. Usa el algoritmo convencional para sumar.</li> <li>Calcula mentalmente sumas y restas de números de dos cifras, dobles de números de dos cifras y mitades de números pares menores que 100.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de suma y resta con números naturales hasta de cinco cifras.</li> <li>Calcula mentalmente, de manera exacta y aproximada, sumas y restas de números múltiplos de 100 hasta de cuatro cifras.</li> <li>Resuelve problemas de suma y resta de fracciones con el mismo denominador (hasta doceavos).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de suma y resta con números naturales, decimales y fracciones con denominadores, uno múltiplo del otro. Usa el algoritmo convencional para sumar y restar decimales.</li> <li>Calcula mentalmente, de manera exacta y aproximada, sumas y restas de decimales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de suma y resta con números enteros, fracciones y decimales positivos y negativos.</li> </ul>			
	Multiplicación y división				<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de multiplicación con números naturales menores que 10.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de multiplicación con números naturales cuyo producto sea de cinco cifras. Usa el algoritmo convencional para multiplicar.</li> <li>Resuelve problemas de división con números naturales y cociente natural (sin algoritmo).</li> <li>Calcula mentalmente, de manera aproximada y exacta, multiplicaciones de un número de dos cifras por uno de una cifra, y divisiones con divisor de una cifra.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de multiplicación con fracciones y decimales, con multiplicador natural y de división con cociente o divisor naturales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de multiplicación con fracciones y decimales, y de división con decimales.</li> <li>Determina y usa la jerarquía de operaciones y los paréntesis en operaciones con números naturales, enteros y decimales (para multiplicación y división solo números positivos).</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de multiplicación y división con fracciones y decimales positivos.</li> <li>Resuelve problemas de multiplicación y división con números enteros, fracciones y decimales positivos y negativos.</li> <li>Resuelve problemas de potencias con exponente entero y aproxima raíces cuadradas.</li> </ul>



Gobierno del  
Estado de Sonora

SEC  
Secretaría  
de Educación y Cultura



ESCUELAS DE TIEMPO COMPLETO

Ciclo Escolar 2019-2020



<https://www.youtube.com/watch?v=khnLHFwqMjs>

01

LEER Y ESCRIBIR



## ¡Me encantó la magia de este libro!

### Ciclo / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

Segundo ciclo.  
Lenguaje y comunicación.  
Escribe recomendaciones para invitar a la lectura de distintos materiales.



Equipos



### Material:

- Cuentos, historietas o novelas cortas.
- Cartulinas y cartón
- Colores, hojas y plumones.

### Variantes de la actividad:

Una variante para cualquier ciclo, es que traigan de casa o de la biblioteca de la escuela algún libro que ya hayan leído previamente, les guste y quieran promocionar. Para el segundo ciclo, pueden hacer dibujos o representaciones con títeres elaborados por ellos. Para el tercer ciclo, pueden hacer uso de celulares para elaborar videos promocionales como el mostrado.

1

Las y los alumnos participan en el juego de la pelota. En grupo establecen las reglas: quien lanza menciona un elemento de la naturaleza: aire, agua o tierra; quien recibe menciona un animal que pertenezca a ese elemento, por ejemplo, agua-tiburón. Se sugiere no repetir animales y responder rápido, gana quien no se equivoque.

2

Después de la dinámica de integración, las y los alumnos observan uno o los dos videos en donde se muestra a unas niñas promocionando la lectura de algunos libros. Se abre un pequeño espacio de discusión orientado en comprender los motivos por los que consideran que estas niñas se interesaron en promocionar la lectura.

<https://www.youtube.com/watch?v=y8x6hD6mcr8>  
<https://www.youtube.com/watch?v=khnLHFwqMjs>



Gobierno del  
Estado de Sonora

SEC  
Secretaría  
de Educación y Cultura





3

Posteriormente, las alumnas y los alumnos usan su creatividad para realizar promocionales sobre la lectura de algún libro. Para ello, buscan entre los libros que trajeron al aula alguno que les interese leer y promocionar, para lo cual es recomendable que los hojeen, vean la portada, lean la sinopsis y vean las ilustraciones.

4

Una vez que eligen un libro buscan un espacio cómodo en el aula para iniciar la lectura y hacer comentarios al respecto del por qué les gustó y al menos tres las razones por las cuales lo recomendarían.

5

Dedican el tiempo necesario para realizar el producto final. La organización del trabajo puede darse a partir de los intereses del grupo, trabajando de manera individual, por parejas, tercias o en equipos y cada quien decide cómo promocionar el libro (por medio de un video, de un cartel o de una representación).

6

Juntas y juntos observan y escuchan el trabajo de las y los demás, incluso pueden invitar a otros grupos a participar en la presentación.

7

Al final reflexionan sobre cómo se sintieron al realizar esta actividad, qué fue lo que más les gustó y qué lo que menos, por qué es importante la lectura y de qué otras maneras, además de lo que presentaron, pueden influir en las personas de su escuela y comunidad para promocionar el gusto por la lectura. La maestra o maestro puede preguntar con qué otras materias se puede relacionar la actividad y de qué manera.



## Recomendaciones

- Sugerimos emplear material de reúso en la promoción del cuento.
- Es deseable hacer esta actividad con todas las y los estudiantes de los diferentes ciclos escolares y que como resultado, se organice un gran evento de promoción de lectura en el que toda la comunidad educativa participe.
- Para tercer ciclo, se puede sugerir que inventen un cuento según su creatividad, desde incluir otros personajes, poner otra narrativa, emplear otro lenguaje.
- Se sugiere ver el video de una experiencia de promoción a la lectura para toda la comunidad educativa, en la escuela Justo Sierra de la ciudad de Mazatlán disponible en el vínculo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=pbOqYppdC20>
- También se sugiere consultar los siguientes materiales como apoyo para la actividad:
- Aportes para la enseñanza de la lectura (p.62-72).  
<https://bit.ly/2mplw1z>
- Sobre las recomendaciones de libros:  
<https://bit.ly/2zSubo1>





Páginas:  
184 y 185

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	PREESCOLAR			PRIMARIA				PRIMARIA		SECUNDARIA		
		1º	2º	3º	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		1º	2º	3º
					1º	2º	3º	4º	5º	6º			
Aprendizajes esperados									Aprendizajes esperados				
ORALIDAD	Conversación	• Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.											
	Narración	• Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen.											
	Descripción	• Menciona características de objetos y personas.											
	Explicación	• Explica sucesos, procesos y sus causas. Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos. • Da instrucciones.											
ESTUDIO	Intercambio de experiencias de lectura	• Explica por qué elige un material de los acervos.	• Elige y comenta distintos materiales de lectura.	• Recomienda materiales de lectura.	• Elabora reseñas de diversas obras.	• Participa en la presentación pública de libros.	• Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.	• Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.					
	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	• Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.	• Identifica y lee diversos textos informativos.	• Lee textos informativos y reconoce sus funciones y modos de organización.	• Utiliza textos informativos para ampliar su conocimiento sobre diversos temas.	• Elige un tema y hace una pequeña investigación.	• Compara una variedad de textos sobre el tema.	• Lee y comenta textos argumentativos.					
	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	• Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, con ayuda de materiales consultados.	• Resume información sobre procesos conocidos, naturales y sociales.	• Elabora resúmenes en los que se describen procesos naturales y acontecimientos históricos.	• Elabora resúmenes en los que se expliquen fenómenos naturales y acontecimientos históricos.	• Elabora fichas temáticas con fines de estudio.	• Elabora resúmenes, que integren la información de diversas fuentes.	• Elabora resúmenes de textos argumentativos.					
	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	• Comenta e identifica algunas características de textos informativos.	• Expone un tema utilizando carteles de apoyo.	• Presenta exposiciones acerca de las características físicas de su localidad y de algunos acontecimientos históricos de esta.	• Presenta exposiciones acerca de descubrimientos y experimentos científicos.	• Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.	• Participa en una mesa redonda.	• Participa en un debate.					
	Intercambio escrito de nuevos conocimientos	• Expresa ideas para construir textos informativos.	• Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares.	• Escribe textos en los que se describe lugares o personas.	• Escribe textos en los que explica fenómenos naturales o sociales.	• Escribe una monografía.	• Escribe un texto biográfico.	• Escribe un texto argumentativo.					
	Letra de narraciones de diversos subgéneros	• Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.	• Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos.	• Lee narraciones de la tradición literaria infantil.	• Lee cuentos y novelas breves.	• Lee narraciones de diversos subgéneros: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.	• Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.	• Lee una novela de su elección.					
LITERATURA	Escritura y recreación de narraciones	• Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros. • Escribe con sus compañeros de grupo narraciones que dicta a la educadora. • Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.	• Escribe textos narrativos sencillos de diversos subgéneros.	• Escribe narraciones de la tradición oral y de su imaginación.	• Escribe narraciones de la literatura y la experiencia.	• Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.	• Transforma narraciones en historietas.	• Escribe crónicas sobre hechos locales o regionales.					



## Jugar con números y algo más



### Correspondencia curricular

#### ¿Qué contenidos fortalece?

- Estimación de operaciones básicas con números decimales (Matemáticas, tercer ciclo).



### Materiales

#### ¿Qué necesitamos?

Al menos dos laberintos impresos (como el de la imagen) y dos calculadoras por equipo. El tipo de números y de operaciones se elegirán de acuerdo con la edad de los alumnos. Por ejemplo, para niños de 6 y 7 años se sugieren números de una cifra y sumas. Para los de 8 y 9 años ya pueden introducirse números enteros de una o dos cifras, y sumas y multiplicaciones. Para los mayores se recomiendan decimales y las cuatro operaciones.



### Intención didáctica

#### ¿Qué aprenderemos?

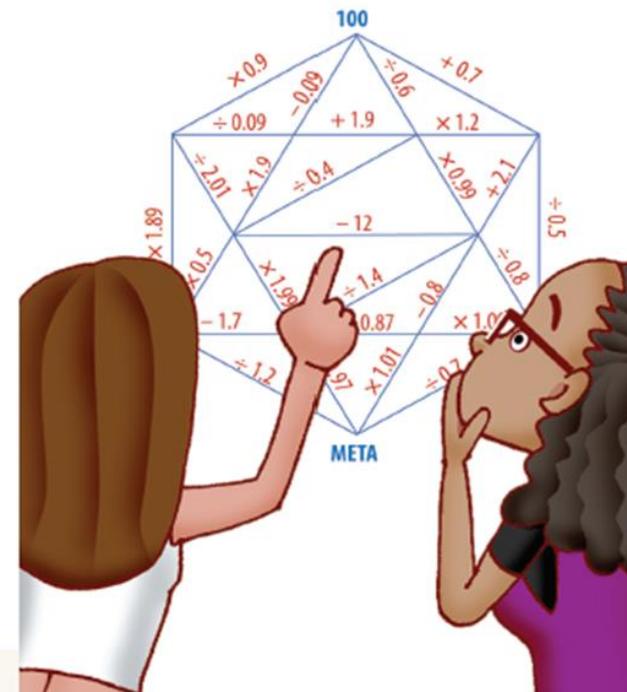
A desarrollar el sentido numérico al practicar la estimación, el cálculo mental y el uso de la calculadora.



### Desarrollo de la actividad

#### ¿Cómo lo haremos?

- Organice a los alumnos en equipos de tres o cuatro integrantes. Proporcione a cada equipo una hoja con el laberinto impreso.
- Dé estas instrucciones a los niños: "Empiecen con los puntos indicados en la parte superior del laberinto. Se trata de que marquen el camino que, en su opinión, lleva a la meta consiguiendo el mayor puntaje. Las condiciones son: no pueden pasar dos veces por un mismo segmento ni por un mismo punto. Para marcar el camino no pueden hacer operaciones escritas. Ganará el equipo que logre hacer más puntos." (Idea tomada de E. Castro, "Números decimales", en *Didáctica de la matemática en Educación Primaria*, Síntesis, Madrid, 2001.)
- Indíqueles que inicien. Camine entre los equipos para confirmar que comprendieron las instrucciones. Aproveche que los alumnos están trabajando para copiar en el pizarrón el laberinto con el que están trabajando; esto le ayudará a organizar una puesta en común al finalizar.

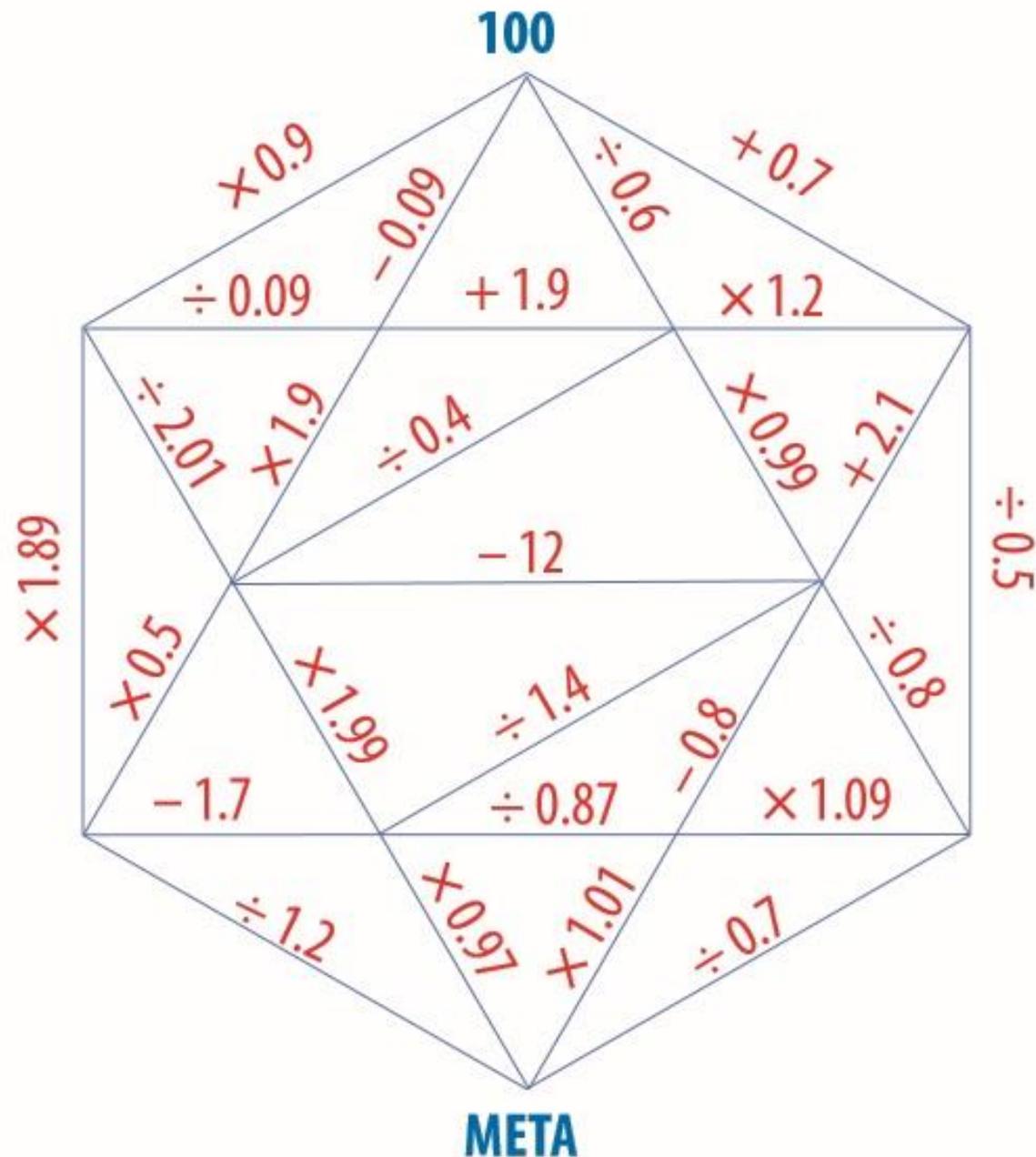


- Quando los equipos terminen de marcar su camino, entréguele dos calculadoras a cada uno y pídale que las usen para calcular los puntos que hicieron.
- Mientras tanto, motive a los equipos a que intenten hacer más puntos. Si nota que han marcado varios caminos en el laberinto, proporcióneles otra copia.



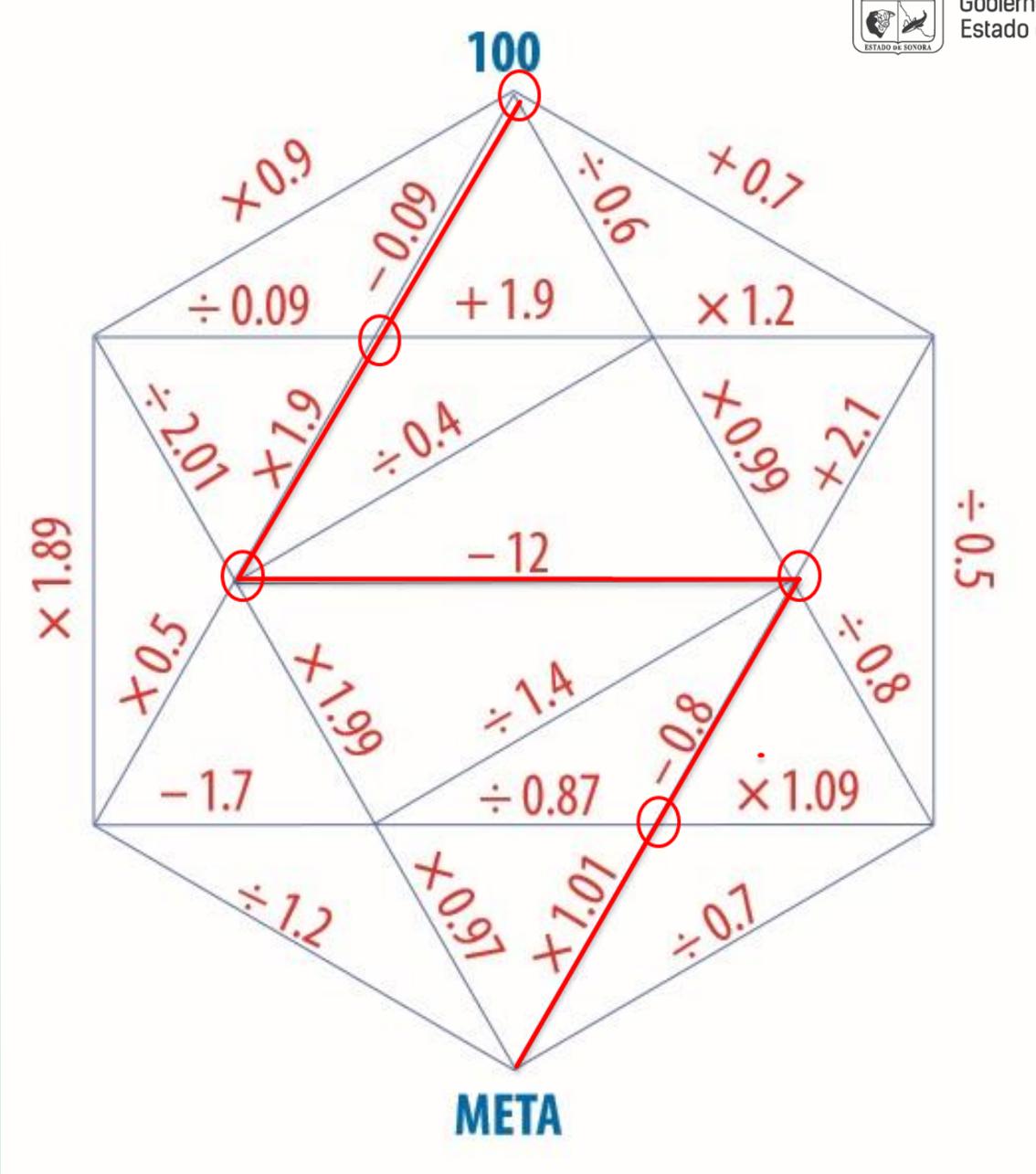
“Empiecen con los puntos indicados en la parte superior del laberinto. Se trata de que marquen el camino que, en su opinión, lleva a la meta consiguiendo el mayor puntaje.

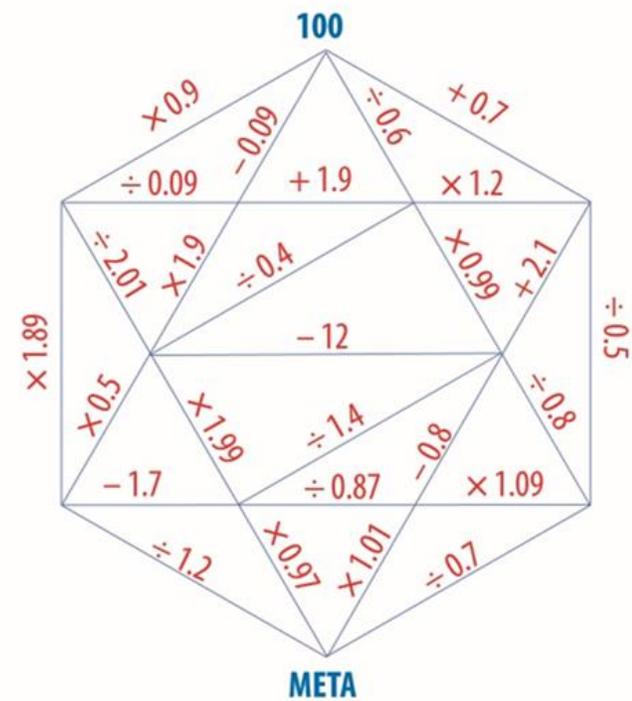
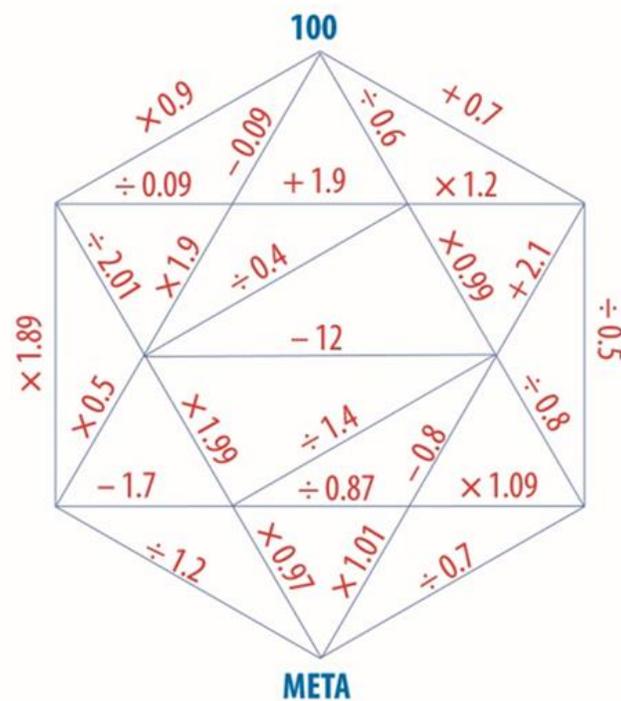
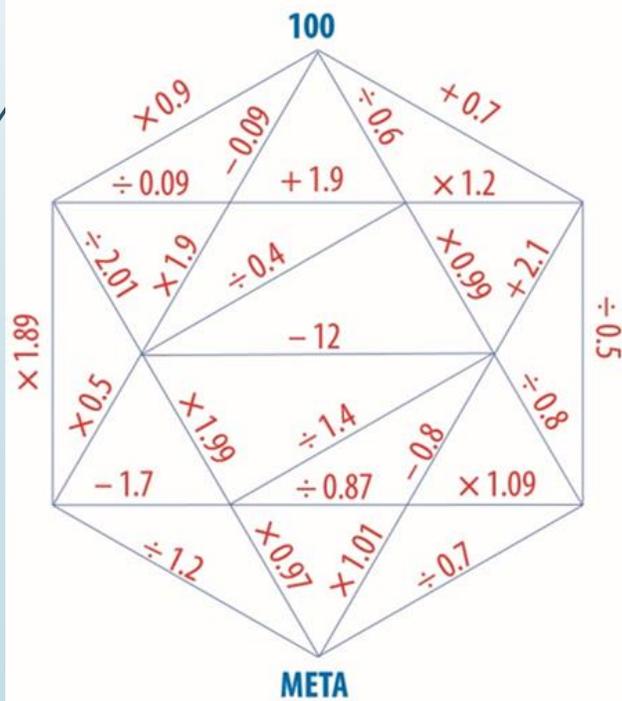
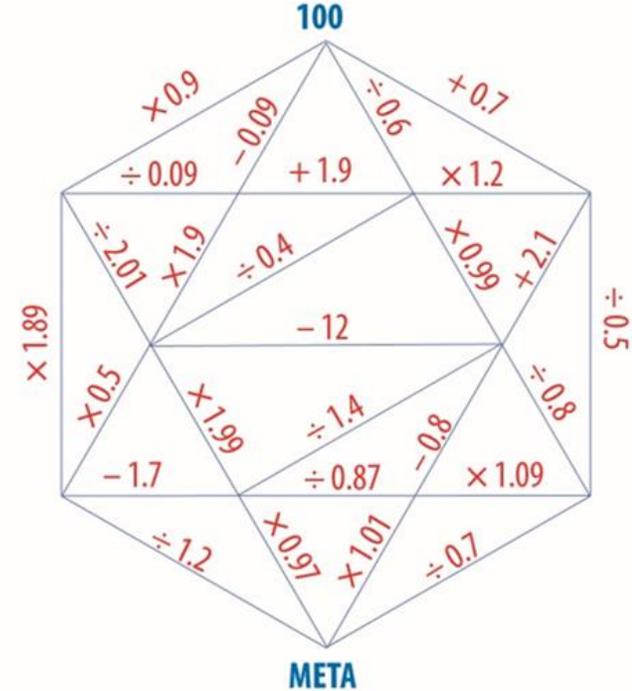
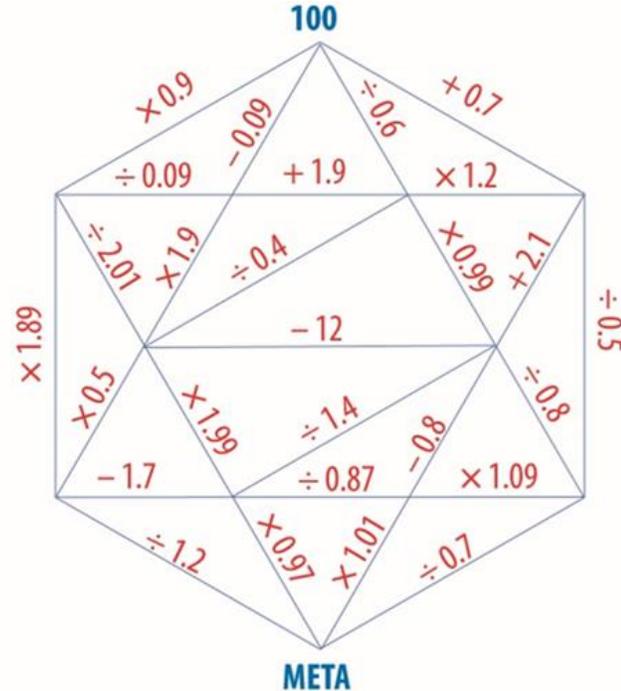
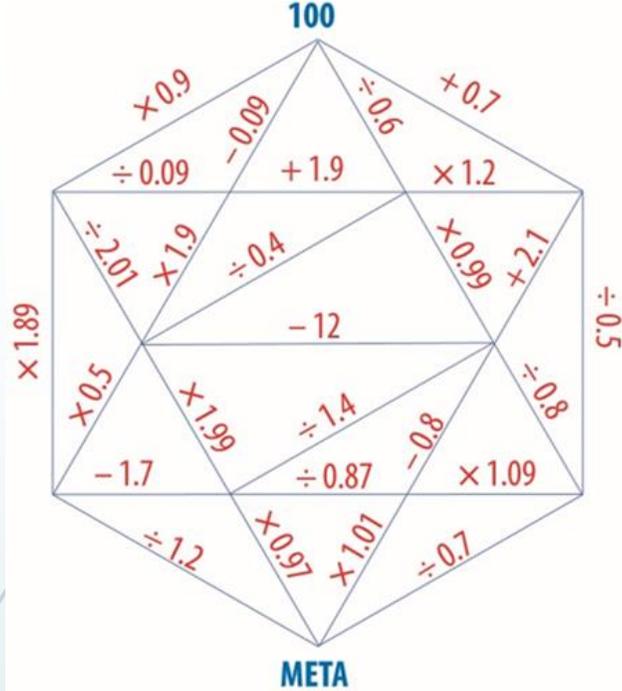
Las condiciones son: no pueden pasar dos veces por un mismo segmento ni por un mismo punto. Para marcar el camino no pueden hacer operaciones escritas. Ganará el equipo que logre hacer más puntos.”

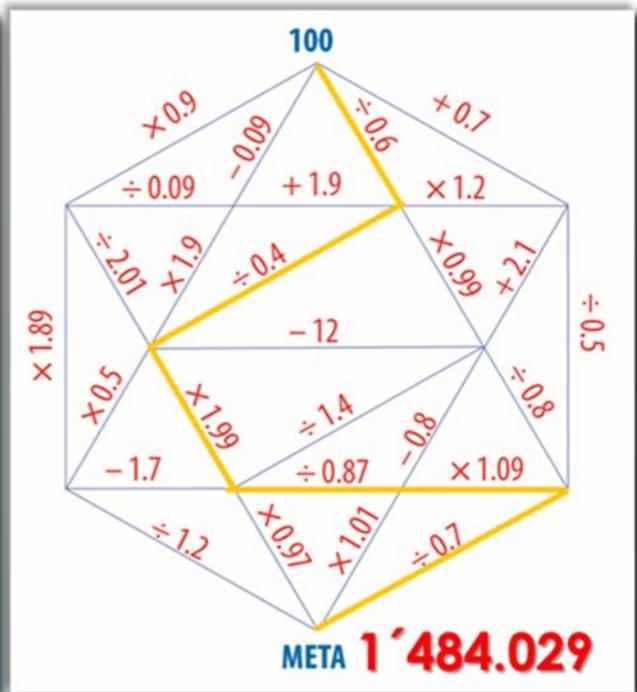
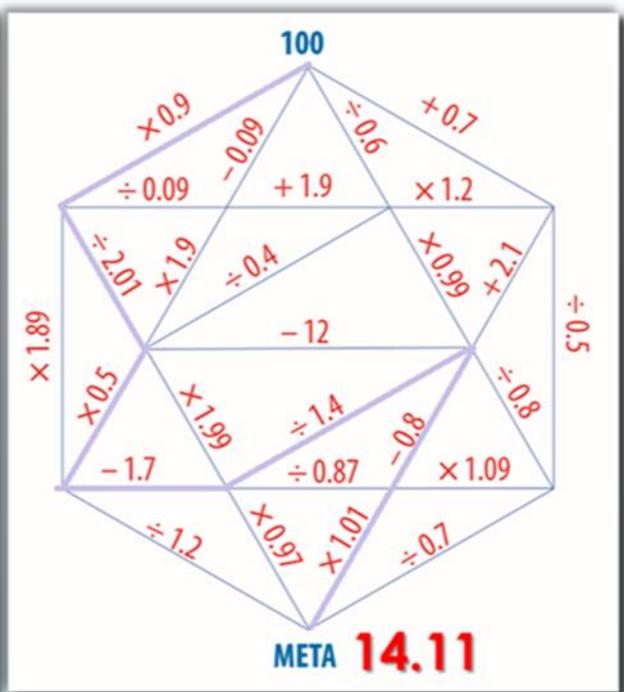
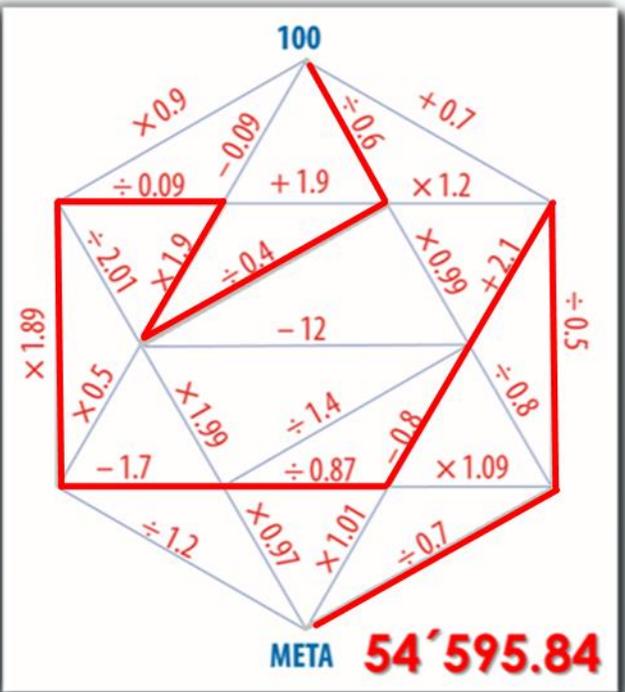
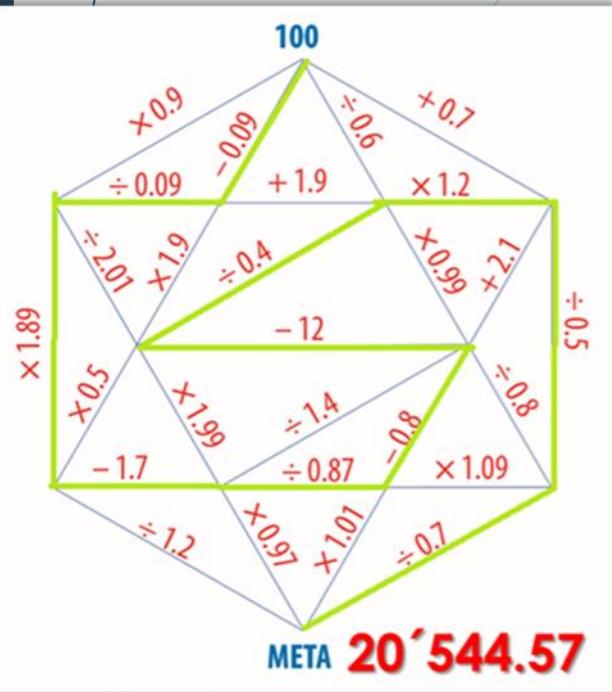




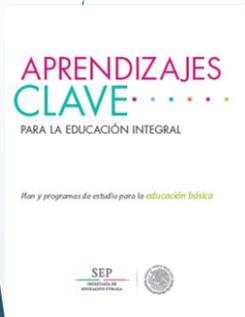
# Ejemplo:











Páginas:  
310 y 311

EJES	Temas	PREESCOLAR			PRIMARIA				PRIMARIA		SECUNDARIA							
		1º	2º	3º	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		1º	2º	3º					
					1º	2º	3º	4º	5º	6º								
		Aprendizajes esperados							Aprendizajes esperados									
NÚMERO, ÁLGEBRA Y VARIACIÓN	Número	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.</li> <li>Comunica de manera oral y escrita los primeros 10 números en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.</li> <li>Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.</li> <li>Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30.</li> <li>Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones de compra y venta.</li> <li>Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta 1 000.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica, lee, escribe y ordena números naturales de hasta cinco cifras.</li> <li>Usa fracciones con denominador hasta 12 para expresar relaciones parte-todo, medidas y resultados de repartos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee, escribe y ordena números naturales hasta de cualquier cantidad de cifras, fracciones y números decimales.</li> <li>Estima e interpreta números en el sistema de numeración maya.</li> <li>Lee y escribe números romanos.</li> <li>Resuelve problemas que impliquen el uso de números enteros al situarlos en la recta numérica, y al compararlos y ordenarlos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Convierte fracciones decimales a notación decimal y viceversa. Aproxima algunas fracciones no decimales usando la notación decimal.</li> <li>Ordena fracciones y números decimales.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina y usa los criterios de divisibilidad y los números primos. Usa técnicas para determinar el mínimo común múltiplo (mcm) y el máximo común divisor (MCD).</li> </ul>		
	Adición y sustracción				<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de suma y resta con números naturales hasta 1 000. Usa el algoritmo convencional para sumar.</li> <li>Calcula mentalmente sumas y restas de números de dos cifras, dobles de números de dos cifras y mitades de números pares menores que 100.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de suma y resta con números naturales hasta de cinco cifras.</li> <li>Calcula mentalmente, de manera exacta y aproximada, sumas y restas de números múltiplos de 100 hasta de cuatro cifras.</li> <li>Resuelve problemas de suma y resta de fracciones con el mismo denominador (hasta doceavos).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de suma y resta con números naturales, decimales y fracciones con denominadores, uno múltiplo del otro. Usa el algoritmo convencional para sumar y restar decimales.</li> <li>Calcula mentalmente, de manera exacta y aproximada, sumas y restas de decimales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de suma y resta con números enteros, fracciones y decimales positivos y negativos.</li> </ul>					
	Multiplicación y división				<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de multiplicación con números naturales menores que 10.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de multiplicación con números naturales cuyo producto sea de cinco cifras. Usa el algoritmo convencional para multiplicar.</li> <li>Resuelve problemas de división con números naturales y cociente natural (sin algoritmo).</li> <li>Calcula mentalmente, de manera aproximada y exacta, multiplicaciones de un número de dos cifras por uno de una cifra, y divisiones con divisor de una cifra.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de multiplicación con fracciones y decimales, con multiplicador natural y de división con cociente o divisor naturales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de multiplicación con fracciones y decimales, y de división con decimales.</li> <li>Determina y usa la jerarquía de operaciones y los paréntesis en operaciones con números naturales, enteros y decimales (para multiplicación y división solo números positivos).</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de multiplicación y división con fracciones y decimales positivos.</li> <li>Resuelve problemas de multiplicación y división con números enteros, fracciones y decimales positivos y negativos.</li> <li>Resuelve problemas de potencias con exponente entero y aproxima raíces cuadradas.</li> </ul>		

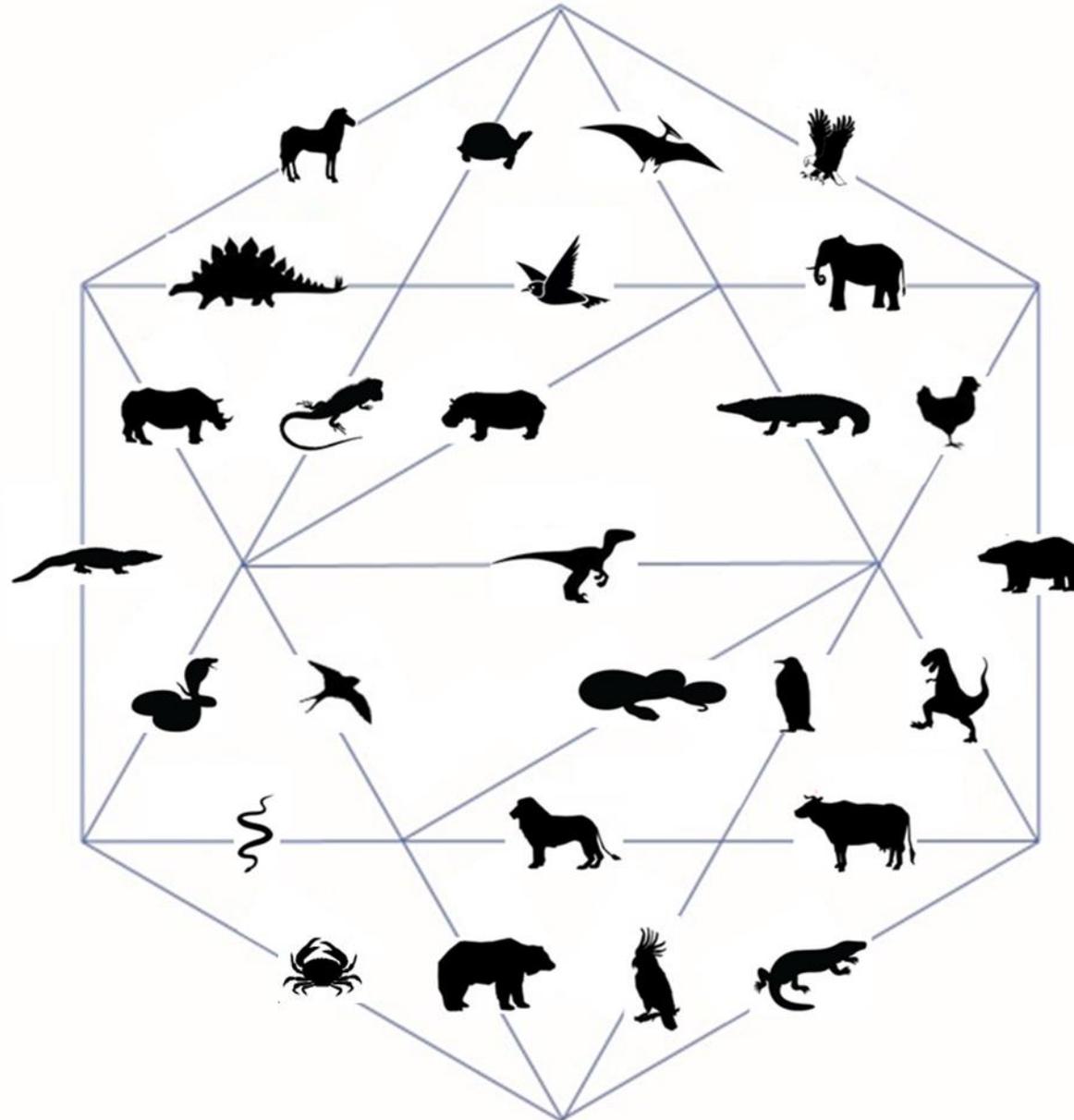


# INICIO



Gobierno del  
Estado de Sonora

SEC  
Secretaría  
de Educación y Cultura

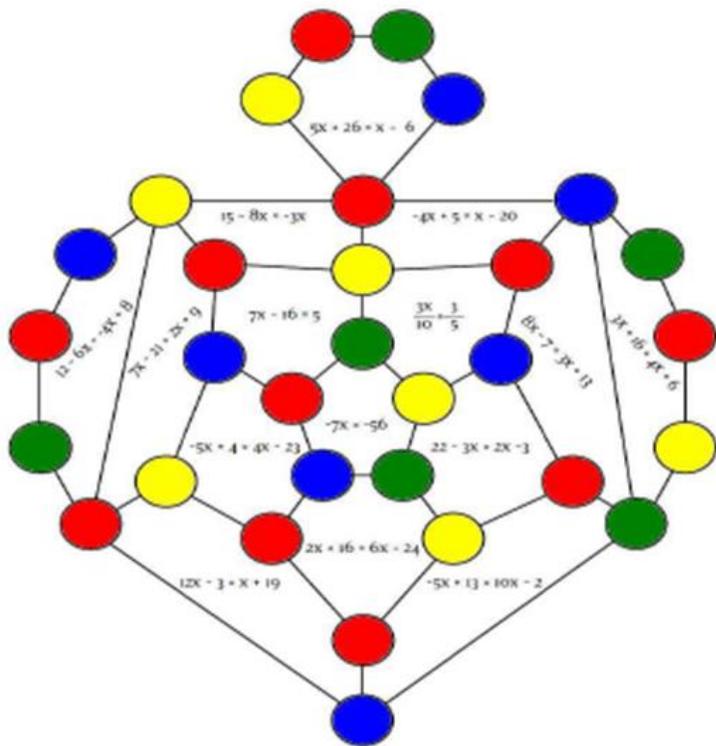


# META



Ficha  
17

## PENTÁGONOS ALGEBRAICOS



JUGADOR	ECUACIÓN	SOLUCIÓN= PUNTAJE
Número 1		
Número 2		
Número 3		

**Variantes de la actividad:**

¿De qué otra manera realizarías este ejercicio?  
¿Qué aportaron las y los estudiantes para comprender esta actividad?



Gobierno del  
Estado de Sonora

SEC  
Secretaría  
de Educación y Cultura



ESCUELAS DE TIEMPO COMPLETO

Ciclo Escolar 2019-2020

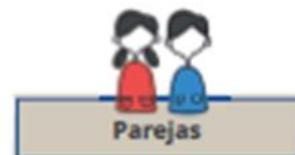


## Nuevos refranes, para nuevas generaciones

### Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

Primero de secundaria.  
Literatura.

Comparte la interpretación de refranes, dichos o pregones reconociendo el uso del lenguaje figurado.



### Material:

- Refranes populares escritos en hojas de colores separados en sus dos argumentos, por ejemplo: "árbol que nace torcido / jamás su tronco endereza"; se necesita uno por pareja. Materiales de papelería diversos.

### Variantes de la actividad:

Para cualquiera de los tres grados:  
Se puede pedir que elijan un tema en torno al cual se elaboren nuevos refranes, los compartan y discutan las diferencias de opinión. También podrían hacer una presentación digital, como la mostrada en la actividad, con sus nuevos refranes y exponerla a otros grupos.

2

En grupo, compartimos experiencias y conocimientos sobre el tema respondiendo a las preguntas: ¿te han dicho o has dicho alguna vez un refrán?, ¿por qué o para qué?, ¿cómo piensas que surgieron y se transmitieron a lo largo de los años?, ¿por qué siguen vigentes?

3

Vemos los nuevos refranes disponibles en Pinterest usando el enlace: <http://bit.ly/2O489II>. Abrimos un espacio de discusión para compartir de manera libre pensamientos y emociones con frases como: "a mí me parece muy acertado el refrán que dice... porque..." o "no estoy de acuerdo con la frase de.... porque...".

1

Jugamos a completar refranes. Cada pareja toma una parte del refrán y busca en el patio de la escuela la otra parte que lo complete, la cual deberá estar escondida. Quienes lo logren más rápido ganan. Al final cada pareja comenta el significado o interpretación del refrán que le tocó.



*El que habla poco pero demuestra mucho, se le entiende más que al que no para de hablar*



**Avisame cuando maduras, estaré en los columpios.**

@sebastianrdix

**LOS PROBLEMAS NUNCA SE ACABAN PERO LAS SOLUCIONES TAMPOCO**



www.forjarspalense.com

**El inteligente no es aquel que lo sabe todo sino aquel que sabe utilizar lo poco que sabe.**

Sebastian Cohen Saavedra  
dilo.confrases.com

**EL QUE REvisa LO QUE NO DEBE, SE ENTERA DE LO QUE NO QUIERE**

@CANDIDMAN

**“A los hombres hay que tratarlos bien, porque sino... se enamoran”**

@DichosFemeninos

**“La vida te va enseñando quien si, quien no y quien nunca.”**

**La madurez no se mide en años vividos, sino en los fracasos y daños superados..**

trayq2h43.com

**El amor es como un reloj de arena, mientras se llena el corazón el cerebro se vacía**



**LO QUE JUAN DICE DE PEDRO DICE MÁS DE JUAN QUE DE PEDRO**

*No lo olvides*



**En serio, no tienes idea de lo que la gente está enfrentando en sus vidas personales, así que sé amable, así de simple.**



## CONTEXTUALIZA EL REFRÁN



### Componente curricular

**Campos de Formación académica:**  
Lenguaje y comunicación



**Áreas de Desarrollo personal y social:**  
Educación socioemocional



### Correspondencia curricular

**Convivencia y ciudadanía**  
Expresa sus ideas y respeta las de los demás.

**Habilidades socioemocionales** y proyecto de vida

Se muestra satisfecho con sus producciones escritas.



### Desarrollo de la actividad

El docente presenta diferentes refranes en pequeños de papeles doblados y los sortea entre los equipos que forme del grupo. Las y los participantes se ponen de acuerdo para contextualizar el refrán o hacer mención de la intención del mismo con alguna situación real o ficticia.

Al final pasan uno a uno los equipos para exponer el refrán y su significado o contextualización.

Cierre pidiendo que comenten qué aprendieron, si son buenos para recordar refranes, y qué otros refranes conocen.



### Ejemplos

- 1.- Quien mucho abarca, poco aprieta.
- 2.- Con dinero, baila el perro.
- 3.- Al buen entendedor, pocas palabras.
- 4.- El que siembra vientos, cosecha tempestades.
- 5.- No por mucho madrugar amanece más temprano.
- 6.- Obediencia y paciencia son la mejor ciencia.
- 7.- Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

### Tarea adicional:

Investigan otros tres refranes y los contextualizan.



### Intención didáctica

Practica distintas formas de expresarse y de entender el mundo a través de la intención creativa del lenguaje.



### Materiales

- Lápiz
- Libreta



Páginas:  
184 y 185

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	PREESCOLAR			PRIMARIA				PRIMARIA		SECUNDARIA		
		1º	2º	3º	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		1º	2º	3º
					1º	2º	3º	4º	5º	6º			
Aprendizajes esperados									Aprendizajes esperados				
ORALIDAD	Conversación	• Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.											
	Narración	• Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen.											
	Descripción	• Menciona características de objetos y personas.											
	Explicación	• Explica sucesos, procesos y sus causas. Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos. • Da instrucciones.											
ESTUDIO	Intercambio de experiencias de lectura	• Explica por qué elige un material de los acervos.	• Elige y comenta distintos materiales de lectura.	• Recomienda materiales de lectura.	• Elabora reseñas de diversas obras.	• Participa en la presentación pública de libros.	• Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.	• Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.					
	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	• Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.	• Identifica y lee diversos textos informativos.	• Lee textos informativos y reconoce sus funciones y modos de organización.	• Utiliza textos informativos para ampliar su conocimiento sobre diversos temas.	• Elige un tema y hace una pequeña investigación.	• Compara una variedad de textos sobre el tema.	• Lee y comenta textos argumentativos.					
	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	• Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, con ayuda de materiales consultados.	• Resume información sobre procesos conocidos, naturales y sociales.	• Elabora resúmenes en los que se describen procesos naturales y acontecimientos históricos.	• Elabora resúmenes en los que se expliquen fenómenos naturales y acontecimientos históricos.	• Elabora fichas temáticas con fines de estudio.	• Elabora resúmenes, que integren la información de diversas fuentes.	• Elabora resúmenes de textos argumentativos.					
	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	• Comenta e identifica algunas características de textos informativos.	• Expone un tema utilizando carteles de apoyo.	• Presenta exposiciones acerca de las características físicas de su localidad y de algunos acontecimientos históricos de esta.	• Presenta exposiciones acerca de descubrimientos y experimentos científicos.	• Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.	• Participa en una mesa redonda.	• Participa en un debate.					
	Intercambio escrito de nuevos conocimientos	• Expresa ideas para construir textos informativos.	• Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares.	• Escribe textos en los que se describe lugares o personas.	• Escribe textos en los que explica fenómenos naturales o sociales.	• Escribe una monografía.	• Escribe un texto biográfico.	• Escribe un texto argumentativo.					
	Letra de narraciones de diversos subgéneros	• Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.	• Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos.	• Lee narraciones de la tradición literaria infantil.	• Lee cuentos y novelas breves.	• Lee narraciones de diversos subgéneros: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.	• Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.	• Lee una novela de su elección.					
LITERATURA	Escritura y recreación de narraciones	• Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros. • Escribe con sus compañeros de grupo narraciones que dicta a la educadora. • Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.	• Escribe textos narrativos sencillos de diversos subgéneros.	• Escribe narraciones de la tradición oral y de su imaginación.	• Escribe narraciones de la literatura y la experiencia.	• Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.	• Transforma narraciones en historietas.	• Escribe crónicas sobre hechos locales o regionales.					



## El acertijo del cirujano eminencia

### Ciclo / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

Segundo ciclo.

Empatía

Analiza la existencia de estereotipos y prejuicios, propios y ajenos, asociados a características de la diversidad individual y sociocultural.



Individual / Grupal  
y Equipo



### Material:

- Papel bond.
- Fichas bibliográficas o post it.
- Hojas de papel para las entrevistas.
- Lápices o plumas.
- Material diverso elegido por las y los estudiantes.

### Variantes de la actividad:

En el primer ciclo, en lugar de que escriban su respuesta y explicación en la tarjeta de ficha bibliográfica o post it, que realicen un dibujo. Para las entrevistas con miembros de la comunidad la o el maestro puede diseñar una tarjeta donde con pocos trazos se registren las respuestas.

En el tercer ciclo, después de la realización de la actividad se puede organizar un debate con los miembros de otros grupos para hablar sobre el tema de equidad de género, en el cual se presenten los temas que juzguen pertinentes.

1

Formados en círculo mencionemos una palabra que se nos venga a la mente cuando pensamos en acertijo, por ejemplo, reto, frase, pensar. Alguien debe apuntar dichas palabras en el pizarrón y a partir de ellas concluyamos lo que es un acertijo.

3

Escribamos nuestra respuesta y la explicación de ésta en una tarjeta blanca tipo ficha bibliográfica. Es importante que la respuesta sea individual para que no nos influenciamos por la de las compañeras y compañeros.

2

Leamos el siguiente acertijo: "Un padre y un hijo viajan en coche. Tienen un accidente grave, el padre muere y al hijo se lo llevan al hospital porque necesita una compleja operación de emergencia. Llamamos a una eminencia médica, pero cuando llega y ve al paciente dice: no puedo operarlo, es mi hijo". Anotamos la pregunta ¿cómo se explica esto?"



**“Un padre y un hijo viajan en coche. Tienen un accidente grave, el padre muere y al hijo se lo llevan al hospital porque necesita una compleja operación de emergencia. Llaman a una eminencia médica, pero cuando llega y ve al paciente dice: no puedo operarlo, es mi hijo”.**

**¿Cómo se explica esto?**



# Compartiendo respuestas.

1. ¿Las respuestas de los equipos se parecen o son distintas?
2. ¿En qué?
3. ¿Cuántos equipos encontraron la respuesta correcta?
4. Cuando escucharon la respuesta correcta: ¿qué pensaron?
5. ¿Por qué creen que nos cueste trabajo pensar en que el médico cirujano era la mamá?
6. ¿Qué significa esto con respecto a nuestra cultura?
7. ¿Qué relación guarda esto con los estereotipos, los prejuicios y la discriminación?
8. ¿Cómo se manifiesta esto en tu salón de clases y en la escuela?



Páginas:  
450 y 451

EJES	Temas	PRIMARIA			SECUNDARIA				
		4º	5º	6º	1º	2º	3º		
		Aprendizajes esperados			Aprendizajes esperados				
CONOCIMIENTO Y CUIDADO DE SÍ	Identidad personal y cuidado de sí	• Identifica sus características y capacidades personales (físicas, emocionales y cognitivas), así como las que comparte con otras personas y grupos de pertenencia.	• Reconoce situaciones que pueden afectar su integridad personal o sus derechos y se apoya en otras personas para protegerse y defenderse.	• Analiza situaciones de riesgo para protegerse ante aquello que afecta su salud e integridad o la de otras personas.	• Comprende los cambios físicos y emocionales que experimenta durante la adolescencia y analiza las implicaciones personales que trae consigo el ejercicio temprano de su sexualidad.	• Respeta la diversidad de expresiones e identidades juveniles.	• Construye una postura crítica ante la difusión de información que promueven las redes sociales y medios de comunicación e influyen en la construcción de identidades.	• Valora sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, el trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.	• Formula compromisos para el cuidado de su salud y la promoción de medidas que favorecen el bienestar integral.
	Sujeto de derecho y dignidad humana	• Identifica que es una persona con dignidad y derechos humanos y que por ello merece un trato respetuoso.	• Reconoce su derecho a ser protegido contra cualquier forma de maltrato, abuso o explotación de tipo sexual, laboral u otros.	• Exige respeto a sus derechos humanos y se solidariza con quienes viven situaciones de violencia y abuso sexual.	• Reconoce que es una persona con dignidad y derechos humanos y se organiza con otras personas para promover un trato respetuoso.	• Valora su responsabilidad ante situaciones de riesgo y exige su derecho a la protección de la salud integral.	• Argumenta sobre las acciones y las condiciones que favorecen u obstaculizan el derecho al desarrollo integral de los adolescentes.		
EJERCICIO RESPONSABLE DE LA LIBERTAD	La libertad como valor y derecho humano fundamental	• Identifica que es una persona con capacidad para tomar decisiones y hacer elecciones libres como parte de su desarrollo personal.	• Reconoce que la libertad es un derecho humano y un valor que hace posible el desarrollo pleno y digno de cada persona.	• Comprende que el respeto mutuo y la no violencia son criterios para ejercer la libertad.	• Construye una postura asertiva y crítica ante la influencia de personas y grupos como una condición para fortalecer su autonomía.	• Argumenta sobre la vigencia de las libertades fundamentales como garantías de todo ciudadano y reconoce sus desafíos.	• Valora la dignidad y los derechos humanos como criterios éticos para ejercer la libertad y autorregularse tanto en el plano personal como social.		
	Criterios para el ejercicio responsable de la libertad: la dignidad, los derechos y el bien común	• Reflexiona sobre sus actos y decisiones para identificar las consecuencias que pueden tener en su vida y la de otros.	• Describe las necesidades, los intereses y las motivaciones de otras personas o grupos al tomar acuerdos y asumir compromisos para la mejora de la convivencia en la escuela.	• Reconoce sus responsabilidades y pone en práctica su libertad, aportando ideas para enfrentar un proyecto colectivo o mejorar algún aspecto de la vida escolar.	• Distingue desafíos y tensiones del derecho a la libertad en sus espacios de convivencia.	• Identifica las condiciones sociales que hacen posible o que limitan el ejercicio del derecho a la libertad en sus entornos próximos.	• Analiza críticamente información para tomar decisiones autónomas relativas a su vida como adolescente (sexualidad, salud, adicciones, educación, participación).	• Participa en acciones para promover y defender activamente el respeto a la libertad en el espacio escolar.	• Analiza el papel del Estado y la ciudadanía en la vigencia y garantía del derecho a la libertad de las personas.
SENTIDO DE PERTENENCIA Y VALORACIÓN DE LA DIVERSIDAD	Valoración de la diversidad, no discriminación e interculturalidad	• Identifica distintas formas de ser, pensar y vivir como una manera de enriquecer la convivencia cotidiana.	• Analiza situaciones de la vida escolar donde se humilla o excluye con base en diferencias o características de cualquier tipo: género, origen étnico, cultural, religioso, condición económica, física u otras.	• Distingue creencias, tradiciones culturales y prácticas que generan intolerancia o distintas formas de exclusión.	• Identifica las acciones de las instituciones y la aplicación de las leyes y los programas para prevenir y eliminar la discriminación.	• Reflexiona sobre los grupos de pertenencia de los adolescentes y su papel en la conformación de identidades juveniles.	• Participa en proyectos para promover una cultura incluyente e intercultural en sus espacios de convivencia.	• Valora la igualdad como un derecho humano que incluye el respeto a distintas formas de ser, pensar y expresarse, y reconoce su vigencia en el país y el mundo.	
	Identidad colectiva, sentido de pertenencia y cohesión social	• Identifica que es parte de un país constituido por distintos colectivos sociales y pueblos originarios que le dan identidad colectiva y le enriquecen.	• Reconoce distintas costumbres y tradiciones que reflejan la diversidad de México, como parte de su herencia cultural.	• Analiza los desafíos compartidos por personas, grupos sociales y culturales en México.	• Reconoce en la solidaridad un criterio para impulsar acciones que favorecen la cohesión y la inclusión.	• Valora la influencia de personas, grupos sociales y culturales en la construcción de su identidad personal.	• Formula compromisos ante desafíos derivados de su pertenencia a la humanidad.		
	Igualdad y perspectiva de género	• Comprende que mujeres y hombres tienen iguales derechos y que la discriminación afecta la dignidad de las personas.	• Reconoce situaciones de desigualdad de género y realiza acciones a favor de la equidad.	• Distingue características naturales y sociales entre hombres y mujeres y sus implicaciones en el trato que reciben.	• Analiza situaciones de la vida social y política de México a la luz del derecho a la igualdad.	• Analiza las implicaciones de la equidad de género en situaciones cercanas a la adolescencia: amistad, noviazgo, estudio.	• Promueve la igualdad de género en sus relaciones cotidianas y lo integra como criterio para valorar otros espacios.		
CONVIVENCIA PACÍFICA Y SOLUCIÓN DE CONFLICTOS	Cultura de paz	• Identifica las características de la cultura de paz en contraposición a la cultura de violencia.	• Analiza las implicaciones que tiene asumir una cultura de paz frente a una cultura de violencia.	• Comprende que existen diferentes tipos de violencia y los rechaza porque atentan contra la dignidad de las personas y son opuestos a una cultura de paz.	• Reconoce la cultura de paz como un conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida basados en el respeto a la vida y el rechazo a todo tipo de violencia.	• Valora la cultura de paz y en ella sustenta sus acciones y juicios sobre las relaciones entre las personas, los grupos y pueblos o las naciones.	• Promueve la cultura de paz en sus relaciones con los demás y en su manera de influir en el contexto social y político.		



## Leer y escribir en lengua indígena



### Intención didáctica

#### ¿Qué aprenderemos?

A escribir textos descriptivos para conformar un cuadernillo de plantas medicinales.



### Correspondencia curricular

#### ¿Qué contenidos fortalece?

- Los conocimientos sobre las plantas medicinales y sus propiedades curativas, a través de recetas y catálogos (Parámetros curriculares –lengua indígena–, tercer ciclo).



### Materiales

#### ¿Qué necesitamos?

Hojas para rotafolios, cartoncillo o cartulina, hojas blancas, lápices de colores, recortes de libros o revistas, pegamento, hilo o estambre, tijeras y aguja.



### Desarrollo de la actividad

#### ¿Cómo lo haremos?

- Antes de la actividad, seleccione un cuento o narración donde uno o varios de los personajes se enfermen de distintos males. Indague sobre los nombres, propiedades y usos de algunas plantas medicinales de la región; de preferencia, que no sean de las más comunes. Investigue si existen textos donde se describan las propiedades curativas de las plantas para llevarlos al aula. Si no existen, redacte un texto breve que describa las propiedades curativas de las plantas que indagó, utilizando las formas discursivas de la lengua materna de sus estudiantes.
- Comente a los niños sobre el tema de la lectura que realizarán y formule preguntas. Es conveniente que no sea sobre el contenido del texto y que las respuestas que den vayan más allá de un sí o un no, con el fin de que elaboren y expliquen sus respuestas. Por ejemplo, antes de leer el texto alusivo a las plantas medicinales, pregunte: ¿qué plantas medicinales conocen? ¿Quiénes utilizan las plantas medicinales y para qué? ¿Quién se ha aliviado con una planta medicinal, de qué se curó y qué le dieron? Invite a los niños a formular sus propias preguntas y a darles una respuesta.
- Escriba en el pizarrón algunos propósitos de la lectura que considere útiles para que los alumnos los tomen en cuenta. Mencione, por ejemplo: "Vamos a leer este texto para saber qué enfermedades presentan los personajes, para qué pueden servirles las plantas medicinales y qué importancia tienen las plantas medicinales para los seres humanos".
- Invítelos a escuchar el texto elegido. Realice la lectura en voz alta y resalte los males o enfermedades de los personajes. Al concluir, comente con sus alumnos con qué podrían curarse y si conocen alguna hierba que pudiera quitarles alguno de esos males.
- Mencione una propiedad, no tan conocida, de algunas de las plantas sobre las que investigó, y haga algunos comentarios y preguntas sobre ellas; por ejemplo: "¿Sabían que hay plantas que

## Ficha 9

# Plantas que curan



curan distintos males y enfermedades como el dolor de cabeza, la tristeza, el susto o los mareos? ¿Cuáles conocen? ¿Cuáles son sus propiedades curativas?"

- Escriba en el pizarrón la lista de plantas medicinales que indagó; omita las más conocidas o comunes para los niños.
- Forme equipos de cuatro integrantes; cada equipo elegirá una planta de la lista. Como tarea, solicíteles que indaguen en casa, con la gente mayor de su familia o conocidos, algunas características de la planta seleccionada, como: con qué otro nombre se le conoce, qué es lo que cura, cómo se usa y dónde se encuentra. Además de la información obtenida, pídale que consigan una muestra de la planta para llevarla al salón.
- Posteriormente, pida a los equipos que describan ante el grupo las características de la planta que seleccionaron. Al finalizar, pregúteles de qué forma deben registrar la información para que los lectores la conozcan. Oriéntelos presentándoles algunos textos que les sirvan de modelo para organizar el contenido y destacar algunos rasgos sobre la forma de iniciar la descripción, presentar sus datos generales, detallar sus características, resaltar sus propiedades curativas y enfatizar los cuidados que se deben tener al utilizarlas.





## Apreciamos el arte: qué dicen las pinturas



### Expresar y crear con arte



#### Correspondencia curricular

##### ¿Qué contenidos fortalece?

- La percepción y perspectiva en las producciones visuales (Educación artística, tercer ciclo).



#### Materiales

##### ¿Qué necesitamos?

Imágenes de obras famosas, un 1/4 de cartulina blanca para cada alumno, crayolas, pinturas de madera, lápiz, pinceles, pinturas de agua y regla. (De ser posible, use una computadora y cañón para proyectar las imágenes que se trabajarán.)



#### Intención didáctica

##### ¿Qué aprenderemos?

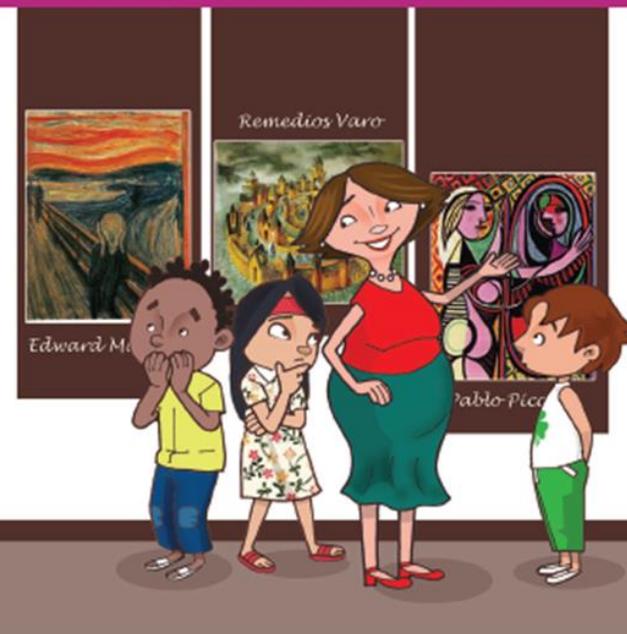
A identificar las ideas o emociones que proyecta un autor con su obra, qué técnica utilizó, en qué contexto histórico la realizó, así como a desarrollar los procesos de una técnica plástica para expresar mediante un dibujo lo que vemos y sentimos.



#### Desarrollo de la actividad

##### ¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, recopile algunas obras famosas o que le parezcan interesantes. Investigue datos sobre ellas tanto de su autor, como de su significado, e información que considere importante para apoyarse al conducir la reflexión final de la actividad.
2. El día de la actividad, coloque las fotografías de las obras famosas que recopiló como si el salón de clases fuera una galería. Motive a los alumnos a recorrer el aula, con usted a su lado, como un guía de turistas, explicando y aportando datos interesantes de las obras.
3. Posteriormente, pida a los alumnos que tomen asiento y que mencionen alguna obra de arte o pintura que hayan visto en su casa, en algún museo, en su escuela, en una exposición u otro lugar, que no sean las que acaban de observar durante el recorrido.
4. Pregúnteles si saben el nombre, algunas características, dónde la vieron, qué representan y qué les llamó más la atención de ellas.
5. Elija una o varias de las imágenes incluidas en el anexo 2, o, si lo prefiere, seleccione algunas que sean de su interés y de los



alumnos. Pida a los niños que las observen a detalle; plantee preguntas que propicien la reflexión; por ejemplo: ¿qué observan en la pintura? ¿Qué estado de ánimo refleja la obra (alegría, tristeza, enojo...)? ¿Qué les llama más la atención? ¿Qué creen que indiquen los colores que utilizó el autor?

6. Destaque algunos aspectos sobresalientes de las obras. Por ejemplo: "La pintura *Noche estrellada*, de Vicent van Gogh, refleja el aislamiento del autor y la necesidad de comunicarse con los demás. Los cipreses son algo común en sus obras de esa época. El color nos da idea de una noche intensamente alumbrada por una luna llena."
7. Comente con los alumnos que van emplear una técnica plástica para representar aquello que imaginaron, vieron o sintieron al observar la pintura, procurando incorporar todos los elementos que consideren necesarios.

Noche Estrellada  
Vincent Vangoh

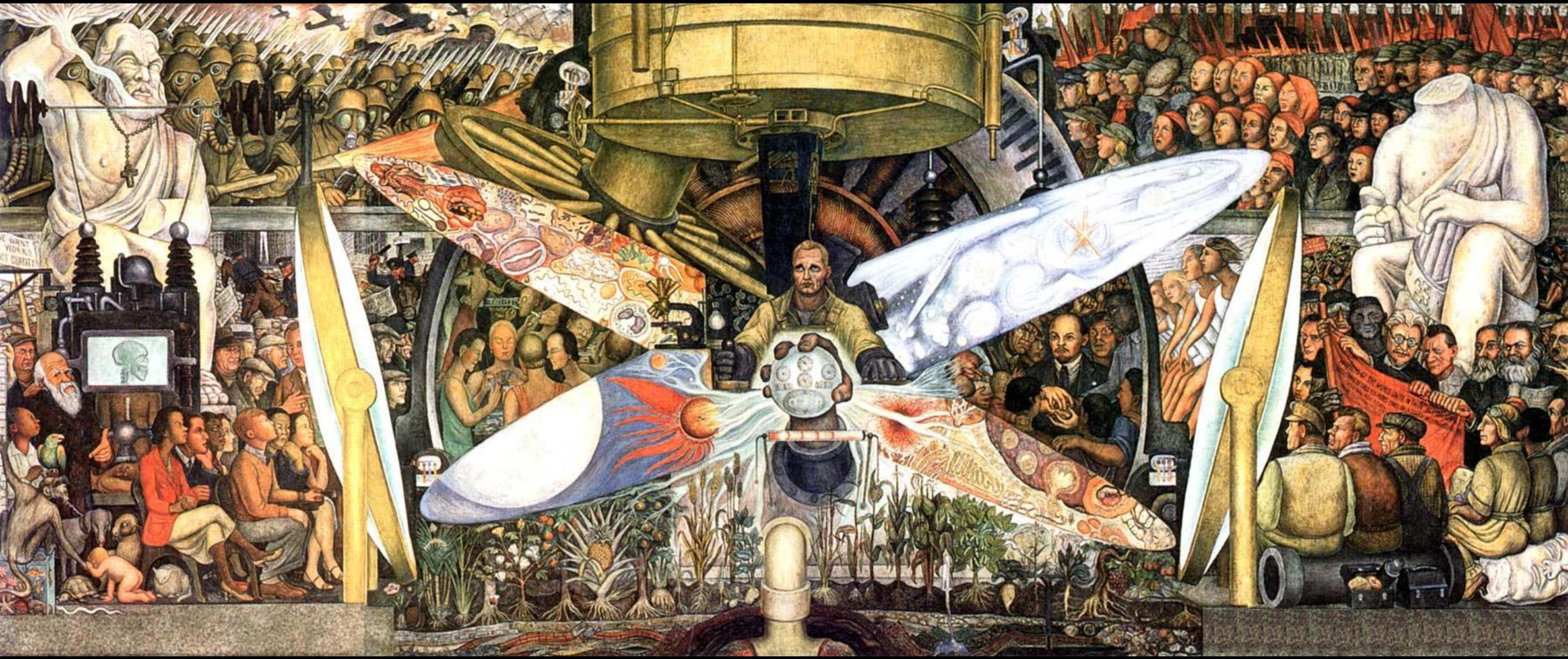


La Casita  
Thomas Kinkadee



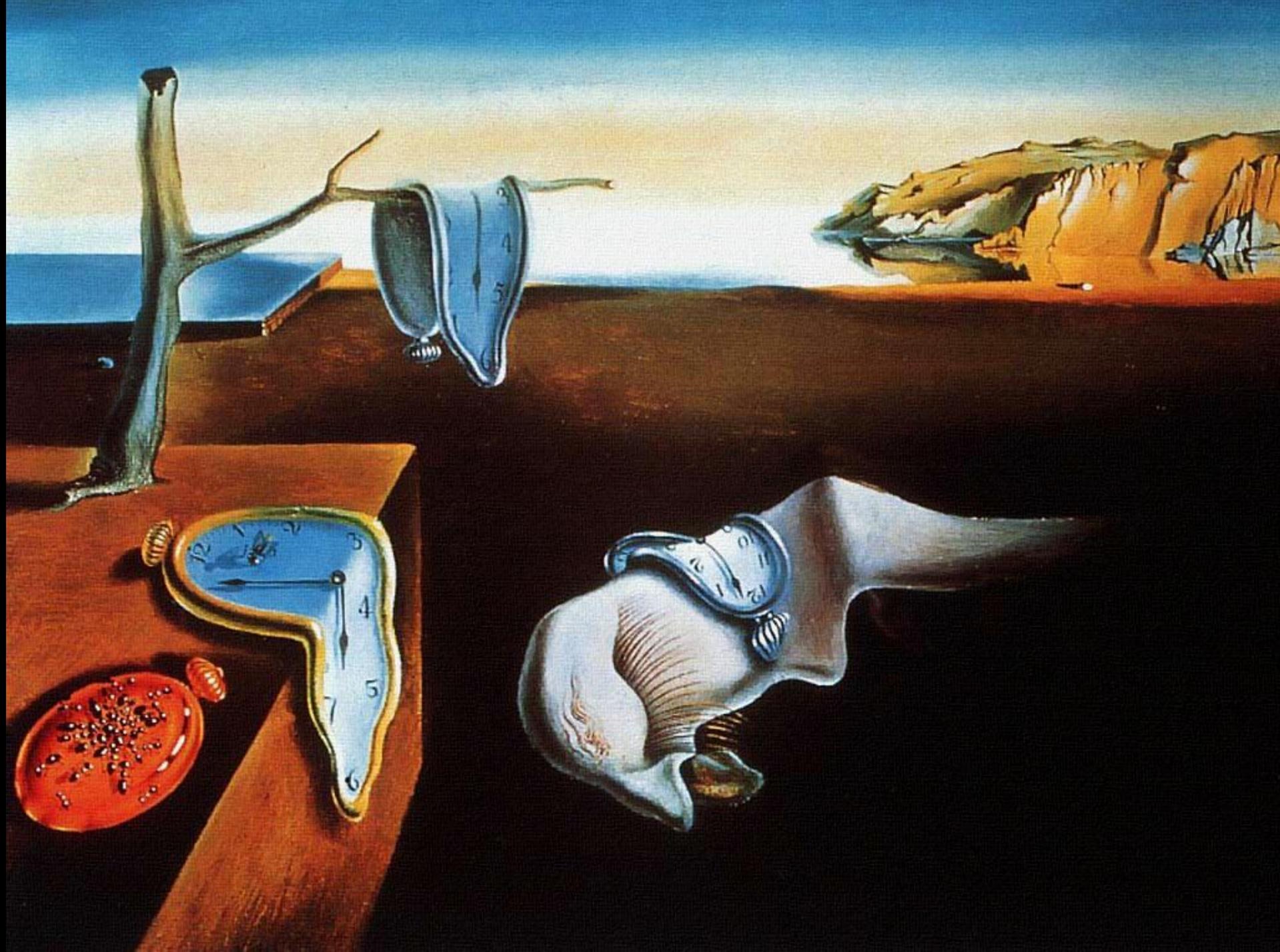
Del Minotauro a la Guernica  
Pablo Picasso



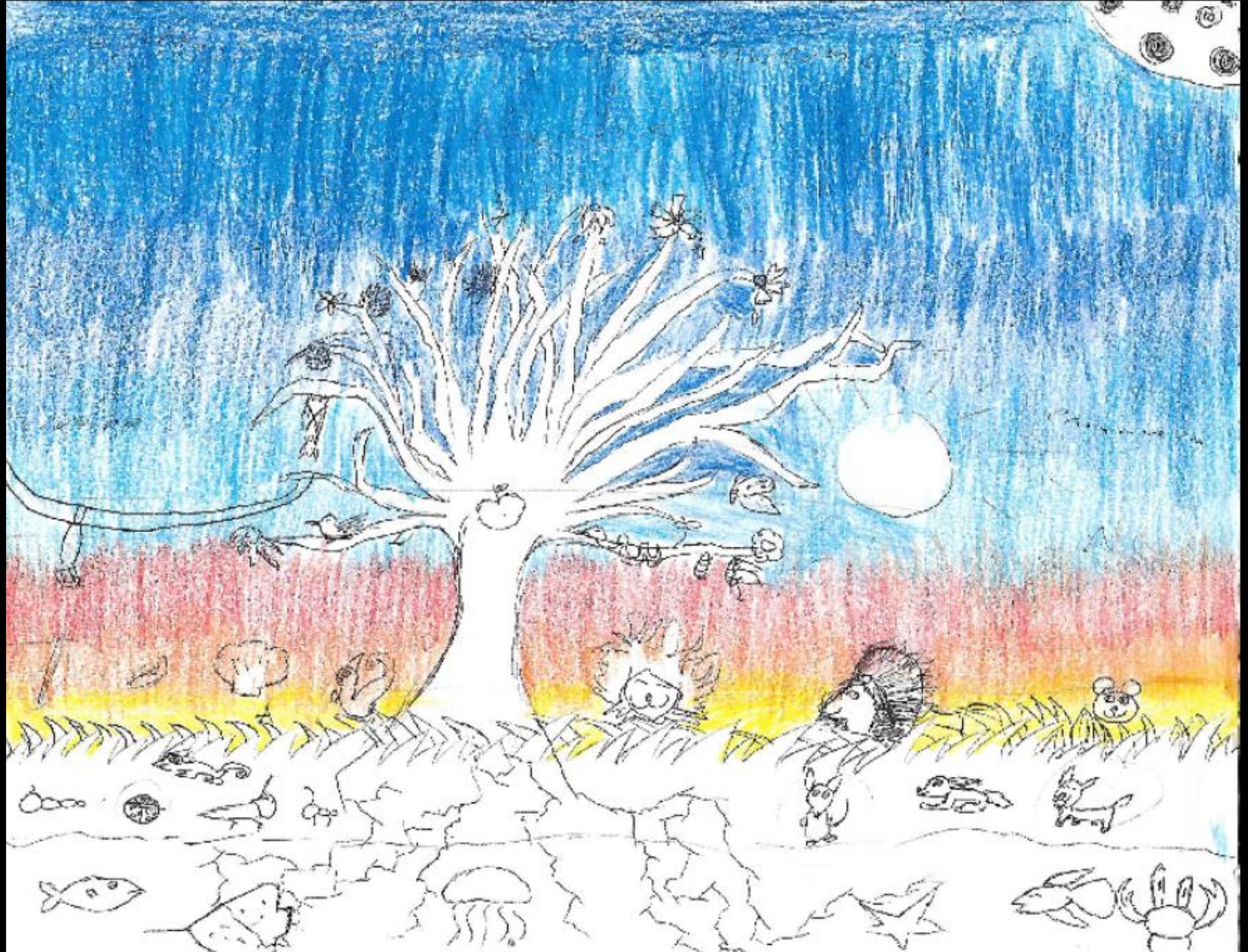


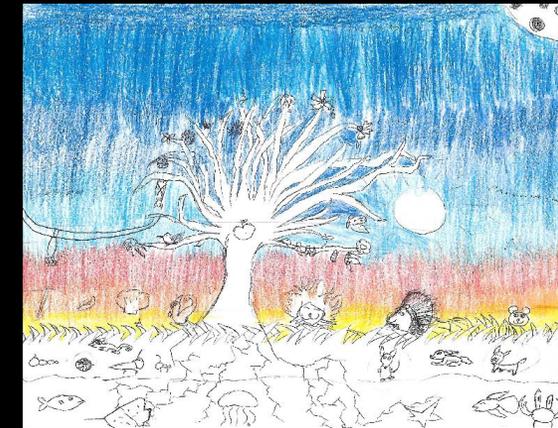
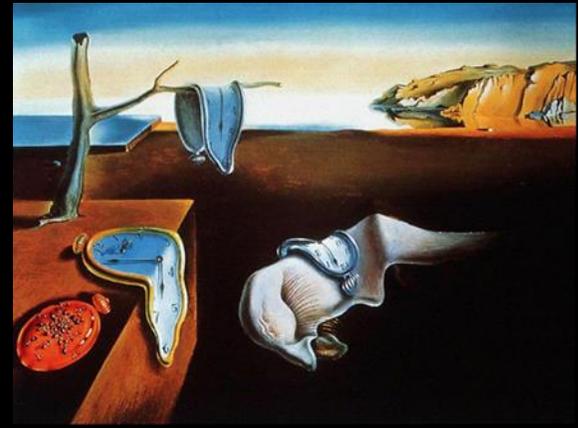
Hombre en la encrucijada  
Diego Rivera

La persistencia del hombre  
Salvador Dalí



Las cuatro estaciones  
Mariana Segovia (9 años)





¿Qué observamos en la pintura?  
¿Qué estado de ánimo nos refleja la obra?  
¿Qué nos llama más la atención?

¿Qué creemos que indiquen los colores  
que utilizó el autor?



Páginas:  
482 y 483



Gobierno del  
Estado de Sonora

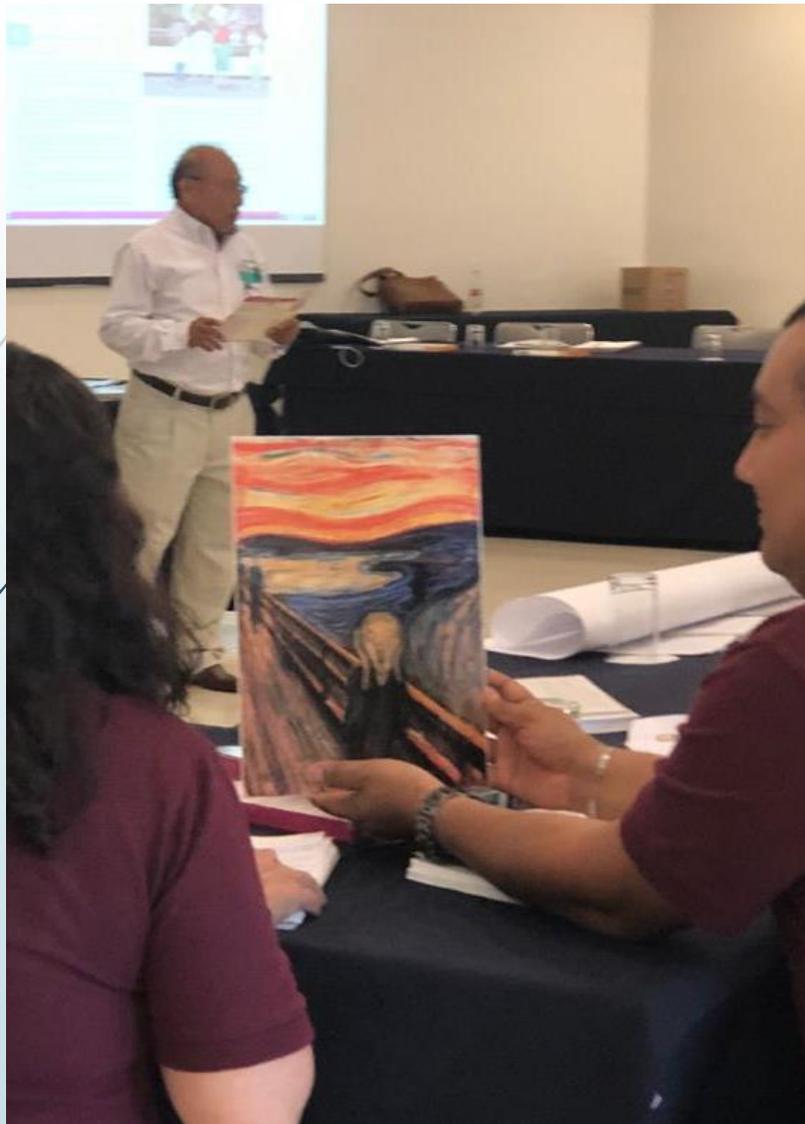
SEC  
Secretaría  
de Educación y Cultura

EIES	Temas	PREESCOLAR			PRIMARIA				PRIMARIA		SECUNDARIA		
					PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO				
		1º	2º	3º	1º	2º	3º	4º	5º	6º	1º	2º	3º
		Aprendizajes esperados						Aprendizajes esperados					
PRÁCTICA ARTÍSTICA	Proyecto artístico	•Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico. •Elige y representa esculturas o pinturas que haya observado.	•Escoge canciones o bailes para presentar ante público, con el fin de dar a conocer el resultado de la indagación y exploración colectiva del significado y características artísticas de algunas obras.	•Utiliza técnicas plásticas o visuales para presentar un tema en la muestra artística ante público, como resultado de un acuerdo colectivo sobre sus características y posibilidades de expresión.	•Selecciona y analiza un texto teatral para presentar ante público, con el fin de dar a conocer los resultados de la investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de algunas obras.	•Escoge el tema para realizar un proyecto artístico de Artes Visuales, Danza, Música o Teatro, y brinda explicaciones sobre las motivaciones por las que lo eligió.	•Decide el tema para elaborar un proyecto artístico de Artes Visuales, Danza, Música o Teatro, y presenta las razones por las que su elección le parece relevante.	•Define el tema para realizar un proyecto artístico de Artes Visuales, Danza, Música o Teatro, y expone los argumentos que lo llevaron a tomar su decisión.					
	Presentación	•Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. •Construye secuencias de sonidos y las interpreta. •Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.	•Presenta ante público la canción o baile que escogió, para dar a conocer su trabajo artístico colectivo en el que utilizó elementos básicos de las artes de manera intencional.	•Exhibe ante público una muestra artística para presentar su trabajo colectivo en el que incorporó elementos básicos de las artes de manera intencional.	•Muestra ante público el texto teatral para presentar el resultado de los ensayos, en la que integra elementos básicos de las artes de manera intencional.	•Presenta ante público el proyecto artístico seleccionado (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro), en el que utiliza de manera intencional los elementos básicos de un lenguaje artístico.	•Exhibe ante público el proyecto artístico seleccionado (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro), en el que organiza de manera original y creativa los elementos básicos de un lenguaje artístico.	•Muestra frente al público el proyecto artístico seleccionado (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro), en el que organiza de manera original y creativa los elementos básicos de un lenguaje artístico.					
	Reflexión	•Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica.	•Describe los sentimientos, emociones y situaciones significativas que experimentó durante los ensayos y en la presentación.	•Explica sentimientos, emociones y situaciones que experimentó durante la preparación y en la muestra artística.	•Formula opiniones respecto al proceso y los resultados obtenidos en la presentación.	•Expone ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado para proponer alternativas de mejora.	•Argumenta ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado, para proponer alternativas de mejora.	•Debate con el grupo ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas generales relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado, para considerar alternativas de mejora.					
ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES	Cuerpo-espacio-tiempo	•Comunica emociones mediante la expresión corporal. •Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.	•Reconoce posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades en la música y la danza.	•Distingue posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades en las artes visuales.	•Utiliza de manera intencional el cuerpo, el espacio y el tiempo para expresar una idea o sentimiento, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción en el Teatro.	•Nombrar las principales características y cualidades de los elementos básicos de las Artes Visuales, Danza, Música o Teatro con fines expresivos en la elaboración de un proyecto artístico individual o colectivo.	•Organiza de manera intencional diversos elementos básicos de las Artes Visuales, Danza, Música o Teatro para generar sus propuestas artísticas individuales o colectivas.						
	Movimiento-sonido	•Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.	•Identifica las diferencias entre sonido-silencio y movimiento-reposo como resultado de la exploración activa de sus cualidades.	•Reconoce las posibilidades expresivas del movimiento y el sonido como resultado de la exploración activa de sus cualidades.	•Organiza de manera intencional movimientos y sonidos para expresar una idea o sentimiento.								
	Forma-color	•Obtiene colores y tonalidades a partir de combinaciones. •Usa trazos, colores y texturas en una pintura de su propia creación.	•Distingue el punto, la línea, la forma, los colores primarios y secundarios, como resultado de la exploración activa de sus características y cualidades.	•Clasifica formas simples, compuestas, estilizadas, y colores cálidos y fríos como resultado de la experimentación activa de sus cualidades.	•Combina de manera original diversas formas y colores para expresar una idea o sentimiento.								



Gobierno del Estado de Sonora

SEC  
Secretaría de Educación y Cultura





# Planeación escolar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA ESCUELA PRIMARIA URBANA "AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO" CLAVE: 040PR0112X ZONA ESCOLAR 008 CICLO ESCOLAR 2016-2017 QUINTO GRADO GRUPO "A" PLANIFICACIÓN FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA					
TIEMPO	12 al 23 de septiembre del 2016	PERIODO ESCOLAR	Tercero	BLOQUE	1
PROPÓSITO	Reconozca las características de sí mismo con la finalidad de identificar los cambios en su persona con base en la pubertad.				
COMPETENCIA	Conocimiento de sí mismo.		ÁMBITO	Aula	
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDO			EVALUACIÓN	
valora los cambios en su desarrollo y respeta las diferencias físicas y emocionales.	<p>Qué cambios son propios de la adolescencia y qué cambios son producto de mis experiencias personales. Por qué no todos crecemos al mismo tiempo y de la misma forma. Cómo ha cambiado mi imagen personal.</p> <p>Cómo debemos manifestar nuestro respeto ante la diversidad en los ritmos de crecimiento.</p>			<p>Listas de cotejo</p> <p>Registros</p> <p>Rúbricas</p> <p>Observación</p>	
SECUENCIA DIDÁCTICA					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los alumnos que escriban en el Anecdotario de su libro de texto (anexos) una pequeña anécdota de lo que dijeron sus compañeros cuando se presentaron en el grupo y cómo se sintieron. Hacer un dibujo que exprese su emoción.</li> <li>• Anotar en el cuadro de la página 20 de su libro de texto lo que desayunaron, comieron y cenaron. Ver el ejemplo y anotar durante una semana.</li> <li>• Comentar en equipos su trabajo de una semana y hacer un análisis de los alimentos propios y no propios.</li> <li>• Realizar dos dibujos: cómo se ven actualmente y cómo se quieren ver.</li> <li>• Dibujar en el cuaderno un árbol que ocupe todo el espacio de la hoja con todo lo necesario, follaje, raíces, tronco, flores y frutos. Seguir las instrucciones del libro para llenarlo con la información necesaria. Ver el ejemplo de la página 23.</li> <li>• Del dibujo del árbol realizado en la clase anterior, redactar su proyecto de vida, ¿qué va a estudiar?, ¿en qué quiere trabajar?, ¿cómo será su pareja?, ¿será solterona?, ¿cuántos hijos tendrá?, etc.</li> <li>• Leer su trabajo de manera voluntaria o exponerlo fuera del salón aunando el dibujo.</li> <li>• Observar las semejanzas y diferencias en las metas para mantener una vida saludable.</li> <li>• Proponer otras acciones que contribuyan a un proyecto de vida sana.</li> <li>• Guardar el Árbol de vida saludable en el Saúl de Formación Cívica y Ética.</li> <li>• Escribir en el libro o en su cuaderno: ¿qué puedes hacer para mejorar tu alimentación?, ¿qué otras acciones puedes hacer para estar saludable?, ¿por qué es importante hacer un proyecto de vida?</li> <li>• Escribir en el Anecdotario un listado de lo que debes hacer y lo que debes dejar de hacer para lograr una vida saludable de acuerdo a las metas planteadas en su proyecto de vida.</li> </ul>					



<b>Campo de formación:</b> Exploración y comprensión del mundo natural y Social.		<b>Periodo escolar:</b> Tercer periodo.		<b>Asignatura:</b> Geografía.	
<b>Propósito de la asignatura:</b> Adquirir conceptos, habilidades y actitudes para construir la identidad nacional, mediante el reconocimiento de la diversidad natural, social, cultural y económica del espacio geográfico.		<b>Eje temático:</b> La población mundial.		<b>Competencia geográfica:</b> Aprecio de la diversidad social y cultural:	
<b>Aprendizaje esperado:</b> Analiza tendencias y retos del crecimiento, de la composición y la distribución de la población mundial.		<b>Contenidos:</b> Tendencias en el crecimiento, la composición y la distribución de la población. Retos del crecimiento, de la composición y la distribución mundial. <b>INTERDISCIPLINARIEDAD CON FORMACIÓN CIVICA Y ÉTICA</b>			
<b>Lecciones:</b> ¿Cómo es la población del mundo? Mortalidad y natalidad. Los retos de la población mundial.		<b>Materiales de apoyo para el maestro:</b> Libro del alumno.		<b>Materiales de apoyo para el alumno:</b> Libro de texto.	
<b>Desarrollo de la actividad.</b>					
<b>Sesión: PRIMERA.- ¿Cómo es la población del mundo?</b>				<b>EVALUACIÓN:</b>	
<p><b>INICIO.-</b> iniciaremos pidiendo a los alumnos que, en su cuaderno de dibujo, hagan una circunferencia al centro de la hoja y se dibujen tal cual son, que a su alrededor pongan imágenes o rostros de personas de diferentes partes del mundo.</p> <p><b>DESARROLLO.-</b> intercambiar cuadernos y comentar lo que están viendo: si se parecen a ellos, donde viven, donde creen que viven, ¿cómo creen que vivan? De que se alimentan, etc...</p> <p>Sus comentarios serán muy importantes, pues observaremos la introducción del bloque tres y se realizaran los comentarios al respecto comparando semejanzas y diferencias. Tomaremos en cuenta el crecimiento, distribución y composición de la población ya que son parámetros que emplea la demografía. También se analizarán la gráficas de natalidad, de mortalidad y densidad de población para tener un panorama más amplio del crecimiento mundial y a que necesidades o problemáticas se enfrentan no sólo la población sino el gobierno en turno. Rellenar el cuadro comparativo del libro para encontrar causas y consecuencias de éste problema.</p>				<p>Identifica características de la población mundial.</p> <p>Exposición de problemática poblacional.</p>	



<b>Campo de formación:</b> Exploración y comprensión del mundo natural y Social.		<b>Periodo escolar:</b> Tercer periodo.		<b>Asignatura:</b> Geografía.	
<b>Propósito de la asignatura:</b> Adquirir conceptos, habilidades y actitudes para construir la identidad nacional, mediante el reconocimiento de la diversidad natural, social, cultural y económica del espacio geográfico.		<b>Eje temático:</b> La población mundial.		<b>Competencia geográfica:</b> Aprecio de la diversidad social y cultural:	
<b>Aprendizaje esperado:</b> Analiza tendencias y retos del crecimiento, de la composición y la distribución de la población mundial.		<b>Contenidos:</b> Tendencias en el crecimiento, la composición y la distribución de la población. Retos del crecimiento, de la composición y la distribución mundial. <b><u>INTERDISCIPLINARIEDAD CON FORMACIÓN CIVICA Y ÉTICA</u></b>			
<b>Lecciones:</b> ¿Cómo es la población del mundo? Mortalidad y natalidad. Los retos de la población mundial.		<b>Materiales de apoyo para el maestro:</b> Fichero De actividades didácticas.		<b>Materiales de apoyo para el alumno:</b> Salones. Cancha. Jardín. Pelotas. Tarjetas. Hojas para rota folios.	
<b>Desarrollo de la actividad.</b>					
<b>Primera sesión:</b>  Aplicación de la ficha 9 de la línea de trabajo <b>aprender a convivir</b> con el título “ <b>de viaje por nuestra comunidad</b> ” con la variante: no nos limitaremos a la comunidad, sino que nos enfocaremos en las diversas culturas y civilizaciones del mundo entero; cambiándole el nombre a: “ <b>de viaje por el mundo</b> ”.				<b>EVALUACIÓN:</b>  Identifica características de la población mundial.  Exposición de problemática poblacional.	



ASIGNATURA : LENGUA MATERNA - ESPAÑOL		APRENDIZAJES CLAVE	
ÁMBITO Literatura	<b>Semana 1.</b> Del 4 al 8 de noviembre 2019.	<b>PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE</b> Lectura de narraciones de diversos subgéneros	<b>Aprendizajes esperados</b> Escucha la lectura de cuentos infantiles
Literatura Tiempo de leer		Lectura de narraciones de diversos subgéneros	Escucha la lectura de cuentos infantiles
<b>PROÓSITOS:</b> Que los alumnos recomienden un cuento a otros lectores. Identifiquen las características de una recomendación para que cumpla con el propósito comunicativo.			
<b>Que los alumnos:</b> Recuerden y conozcan personajes de los cuentos, recuperen la trama y verifiquen las predicciones.			
<b>MODALIDAD</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>¿QUÉ BUSCO?</b>	
Actividades recurrentes	Aprendamos a leer y escribir. Rimas y calaveritas.	<b>Que los alumnos:</b> Identifiquen palabras que riman.	
Proyecto. Recomendamos un cuento. Etapa 1. Seleccionamos un cuento.	¿Qué hemos leído?	<b>Que los alumnos:</b> Conversen sobre los cuentos que conocen.	
Proyecto. Recomendamos un cuento. Etapa 1. Seleccionamos un cuento.	Registro de lecturas.	<b>Que los alumnos:</b> Elaboren el registro de las lecturas que releerán.	
Proyecto. Recomendamos un cuento. Etapa 1. Seleccionamos un cuento.	¿Qué vamos a recomendar?	<b>Que los alumnos:</b> Elijan el cuento a recomendar en función de textos conocidos y el destinatario del producto final.	
<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b> Sesión 4 (90 min) AL TÉRMINO DE ACTIVIDAD *PAUSA ACTIVA	<b>INICIO:</b> Plantear la siguiente pregunta: ¿Cómo le harías para intentar convencer a tus amigos de que lean un cuento que te gustó mucho? -Escuchar las opiniones correspondientes e intervenir hasta que se llegue a la conclusión de hacer una recomendación. <b>DESARROLLO:</b> Leer en voz alta los cuentos seleccionados la sesión anterior, para después elegir, mediante una votación, aquel que todos van a recomendar. Escribir el título del cuento y las razones por las que fue seleccionado, en el apartado correspondiente. <i>L.T. pág. 67.</i> <b>CIERRE:</b> Socializar las respuestas de la actividad. Escribir las palabras aprendidas en el “cuaderno de palabras”.		



ASIGNATURA : LENGUA MATERNA - ESPAÑOL		APRENDIZAJES CLAVE	
ÁMBITO Literatura	<b>Semana 1.</b> Del 4 al 8 de noviembre 2019.	PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE Lectura de narraciones de diversos subgéneros	Aprendizajes esperados Escucha la lectura de cuentos infantiles
Literatura Tiempo de leer		Lectura de narraciones de diversos subgéneros	Escucha la lectura de cuentos infantiles
<b>PROÓSITOS:</b> Que los alumnos recomienden un cuento a otros lectores. Identifiquen las características de una recomendación para que cumpla con el propósito comunicativo.			
<b>Que los alumnos:</b> Recuerden y conozcan personajes de los cuentos, recuperen la trama y verifiquen las predicciones.			
<b>MODALIDAD</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>¿QUÉ BUSCO?</b>	
Actividades recurrentes	Aprendamos a leer y escribir. Rimas y calaveritas.	<b>Que los alumnos:</b> Identifiquen palabras que riman.	
Proyecto. Recomendamos un cuento. Etapa 1. Seleccionamos un cuento.	¿Qué hemos leído?	<b>Que los alumnos:</b> Conversen sobre los cuentos que conocen.	
Proyecto. Recomendamos un cuento. Etapa 1. Seleccionamos un cuento.	Registro de lecturas.	<b>Que los alumnos:</b> Elaboren el registro de las lecturas que releerán.	
Proyecto. Recomendamos un cuento. Etapa 1. Seleccionamos un cuento.	¿Qué vamos a recomendar?	<b>Que los alumnos:</b> Elijan el cuento a recomendar en función de textos conocidos y el destinatario del producto final.	
<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b> Sesión 4 (90 min) AL TÉRMINO DE ACTIVIDAD *PAUSA ACTIVA	Se aplicará la ficha número 1 de la línea de trabajo: <b>Leer y escribir</b> , del <b>Fichero de Actividades Didácticas</b> , edición 2018 titulado: <b>Me encantó la magia de este libro</b> , cuya intención didáctica se apega a los <b>Aprendizajes esperados</b> .		

## Actividades de ficheros con los alumnos de 1er. grado



## Selección de libros en la biblioteca





## Lectura y análisis en grupo



## Elaboración del cartel promocional



## Presentación de libros y carteles promocionales



# Multigrado



Gobierno del  
Estado de Sonora

SEC  
Secretaría  
de Educación y Cultura

**PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:** ESCRIBIR NARRACIONES A PARTIR DE REFRANES Y POEMAS PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS

**TIPOS DE TEXTO:** NARRATIVO, DESCRIPTIVO

**COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:** Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN TERCER GRADO	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO CUARTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los recursos literarios empleados en los textos poéticos y refranes.</li> <li>• Manifiesta sus sentimientos a través de la poesía y comprende el mensaje implícito y explícito de los refranes.</li> <li>• Incrementa su fluidez y la modulación de la voz en la lectura en voz alta de poemas.</li> <li>• Emplea adjetivos y adverbios al describir personajes, escenarios y situaciones en una narración.</li> </ul>	<p><b>Comprensión e interpretación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensaje implícito y explícito de los refranes.</li> <li>• Recursos literarios (analogías, metáforas, rimas y juegos de palabras), empleados en los poemas y refranes.</li> <li>• Lectura en voz alta de poesía: entonación y ritmo.</li> </ul> <p><b>Propiedades y tipos de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función y característica de los poemas y refranes.</li> <li>• Estructura de los poemas (versos y estrofas).</li> </ul> <p><b>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía convencional de adjetivos y adverbios.</li> <li>• Ortografía de palabras de la misma familia léxica.</li> </ul> <p><b>Aspectos sintácticos y semánticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempos verbales presentes y pasados en la descripción de sucesos.</li> <li>• Recursos para mantener la coherencia en sus textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación y lectura en voz alta de refranes y poemas.</li> <li>• Lista de las características más significativas de los refranes y poemas.</li> <li>• Esquema de planificación para la escritura de un relato a partir del significado del refrán (conservando su mensaje).</li> <li>• Borradores de las narraciones que incorporen las sugerencias de sus compañeros, y que cumplan con las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- conserva el significado del refrán.</li> <li>- describe detalladamente personajes y escenarios.</li> <li>- coherencia, ortografía y puntuación convencional.</li> </ul> </li> <li>• Borradores de tarjetas que incluyan versos de un poema e ilustraciones.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL:</b> Narración a partir de refranes y tarjetas con poemas.</p>





**TIPOS DE TEXTO:** NARRATIVO, DESCRIPTIVO

**COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:** Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
	TERCER GRADO	CUARTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los recursos literarios empleados en los textos poéticos y refranes.</li> <li>Manifiesta sus sentimientos a través de la poesía y comprende el mensaje implícito y explícito de los refranes.</li> <li>Incrementa su fluidez y la modulación de la voz en la lectura en voz alta de poemas.</li> <li>Emplea adjetivos y adverbios al describir personajes, escenarios y situaciones en una narración.</li> </ul>	<p><b>Comprensión e interpretación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mensaje implícito y explícito de los refranes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos literarios (analogías, metáforas, rimas y juegos de palabras), empleados en los poemas y refranes.</li> <li>Lectura en voz alta de poesía: entonación y ritmo.</li> </ul> <p><b>Propiedades y tipos de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Función y característica de los poemas y refranes.</li> <li>Estructura de los poemas (versos y estrofas).</li> </ul> <p><b>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografía convencional de adjetivos y adverbios.</li> <li>Ortografía de palabras de la misma familia léxica.</li> </ul> <p><b>Aspectos sintácticos y semánticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tiempos verbales presentes y pasados en la descripción de sucesos.</li> <li>Recursos para mantener la coherencia en sus textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación y lectura en voz alta de refranes y poemas.</li> <li>Lista de las características más significativas de los refranes y poemas.</li> <li>Esquema de planificación para la escritura de un relato a partir del significado del refrán (conservando su mensaje).</li> <li>Borradores de las narraciones que incorporen las sugerencias de sus compañeros, y que cumplan con las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>conserva el significado del refrán.</li> <li>describe detalladamente personajes y escenarios.</li> <li>coherencia, ortografía y puntuación convencional.</li> </ul> </li> <li>Borradores de tarjetas que incluyan versos de un poema e ilustraciones.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL:</b> Narración a partir de refranes y tarjetas con poemas.</p>

**DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

Compartimos con los niños el cuento en verso "Cuento para Margarita" de Rubén Darío, al terminar de hacerlo cuestionamos a los alumnos sobre el estilo del mismo, ¿Qué les pareció? ¿Se escucha como algún cuento de los que conocen? ¿En que son diferentes? Al terminar el maestro escribe el refrán: La belleza está en los ojos de quien mira, y pide a los alumnos que interpreten dicho refrán.

**DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

Aplicación de la ficha # 8 de la línea de trabajo Leer y escribir "La sonoridad de los poemas" anexando la sonoridad de los refranes

# Multigrado



## MA TEMÁTICAS

### BLOQUE 2

#### ACTIVIDADES DIFERENCIADAS

#### QUINTO GRADO

##### Lección 13.- Graduados especiales en las rectas -La p 45 y 46

##### Significado y uso de los números

##### Números fraccionarios.- Ubica fracciones en la recta numérica.

- Dibujar una recta numérica y ubicar en ella diferentes fracciones.
- Resolver en parejas problemas donde ubiquen fracciones en una recta numérica.
- Resolver un cuestionario basándose en la resolución de los problemas de ubicación de fracciones en una recta numérica.
- Comentar en el grupo que una fracción puede ubicarse en la recta numérica si se conoce la ubicación del cero y la unidad, o la ubicación del cero y la de una fracción cualquiera, o la ubicación de cualquier pareja de números.

**Evaluación.- Realizar la actividad del punto 3 de la página 46.**

##### RESOLVER EL RETO pág. 44 consigna 23

##### Lección 14.- Fracciones de diez en diez - La p 47, 48 y 49

##### Significado y uso de los números

##### Números decimales.- Utiliza fracciones decimales para expresar medidas: identifica equivalencias entre fracciones decimales y utiliza escritura con punto decimal en ejemplos de dinero y medición.

- En equipo dibujar una recta numérica en su cuaderno y contestar una serie de preguntas.
- En parejas ubicar en una recta numérica diferentes fracciones.

#### SEXTO GRADO

##### Lección 13.- En donde quedan las fracciones y los decimales. -

##### Representa fracciones comunes y decimales en la recta numérica

**Lo que conozco.-** Escribir con números decimales fracciones para mayor a menor.

- Localizar e identificar en la recta numérica números decimales.

##### Resolver el Reto – La. p 53

- Trazar en su cuaderno dos rectas iguales y marcar en ellas el 0
- Comparar su trabajo con el de otro compañero y comentar acerca que hicieron en las rectas.
- Escribir una conclusión y exponerla ante el grupo.

**Anotar en su cuaderno la Información de las fracciones de la p**

# Unitaria



Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<p>Expresión oral y corporal mediante la escenificación de cuentos y anécdotas. Escenificaciones y representación de pequeñas obras.</p>	<p>Lectura y escritura de diálogos de una obra sencilla considerando el inicio nudo y desenlace de la obra, así como el título y lugar en que desarrolla la misma. Escenificación de situaciones y representación de obras de teatro.</p>	<p>Leer y escribir obras de teatro considerando el planeamiento, nudo y desenlace; identificar los diferentes actos, y las características de los personajes, con la posibilidad de cambiar los guiones de entrada por los nombres de los personajes, y a la inversa. Colocar los signos de interrogación y admiración según corresponda.</p>
<b>1er</b>	<b>2do ciclo:</b>	<b>3er ciclo:</b>
<p>Solicitar a los niños que realicen imitaciones de animales o personajes conocidos para que el resto de su grupo adivine de quién se trata. Representar acciones y personajes. Ficha 30 del Fichero de didácticas español, primer grado.</p>	<p>Pedir que los niños del grupo elijan un cuento, leyenda o situación, y la escenifiquen. Intentar lo anterior a partir del texto "Los miedos", trabajados en el Libro de actividades de 3º, lección 4.</p>	<p>Solicitar que las personas del nivel inventen <u>una</u> obra pequeña a partir de una anécdota elegida. Buscar en sus libros de texto "Cómo se escribe un <u>guión</u> de teatro".</p>
<b>Consideraciones</b>		
<p>Si los niños se expresan correctamente de manera oral apoyándose con el lenguaje corporal.</p>	<p>Si lograron representar la obra, utilizando los lenguajes oral y corporal adecuadamente.</p>	<p>Si lograron inventar la obra a partir de la anécdota.</p>







# Desafíos Matemáticos





## ¿QUÉ SON LOS DESAFÍOS MATEMÁTICOS?

Los Desafíos Matemáticos son secuencias de situaciones problemáticas que demandan a los alumnos el uso de conocimientos matemáticos para su resolución.

## ¿CUÁNDO Y CÓMO TRABAJAR LOS DESAFÍOS MATEMÁTICOS?

Se trabajan en cualquier momento de la jornada escolar, aunque se recomienda que sea en la primera mitad del horario de clase.

Se recomienda que el tiempo de trabajo con un Desafío Matemático sea de 30 minutos; y que se considere el interés y los conocimientos previos de los alumnos, ya que si están dispersos o no encuentran cómo resolver el reto planteado en un Desafío, trabajarlo más tiempo evitará que se concentren.

# ¿QUÉ ACTIVIDADES NECESITA REALIZAR EL DOCENTE AL TRABAJAR CON LOS DESAFÍOS MATEMÁTICOS?



Antes de trabajar el Desafío Matemático con los alumnos, el docente:

- Lee el Desafío Matemático
- Identifica, en la Intención Didáctica:
  - El para qué se plantea el o los problemas que se presentan en la o las consignas.
  - Los recursos matemáticos que se espera que los alumnos pongan en juego al resolver el Desafío Matemático, así como las reflexiones que se pretende haga.
- Resuelve las actividades propuestas en la consigna.
- Revisa las consideraciones previas.

## ¿QUÉ DEBO CUIDAR AL TRABAJAR CON LOS DESAFÍOS MATEMÁTICOS?



- El docente presenta una contextualización breve para interesar a los niños en la tarea y generar un ambiente favorable para su desarrollo.
- Evitar explicar el procedimiento para que los alumnos resuelvan el Desafío Matemático.
- Verificar que la organización del grupo corresponda a la consigna con el fin de garantizar la intención didáctica del Desafío Matemático. Monitorear a los alumnos durante el proceso de resolución del problema.
- Durante la puesta en común, asegurar que se analicen los procedimientos y los resultados que producen los alumnos en el grupo durante la puesta en común.
- No utilizarlos como tareas o exámenes para evaluar los contenidos señalados en el Programa de estudios.
- Aclarar a los alumnos situaciones conceptuales o procedimentales del Desafío Matemático en otro momento.



## LA PUESTA EN COMÚN

- El docente alienta a los alumnos a discutir la validez de algunas ideas, procedimientos o resultados, ayudándolos a identificar y analizar las causas de los posibles errores.
- Los alumnos comentan y muestran a sus compañeros cómo resolvieron el problema; comparan los procedimientos empleados; reconocen los errores y los corrigen; reconocen que hay diferentes caminos y formas para llegar a la solución; valoran –con la ayuda del docente– el grado de generalidad y pertinencia de esos procedimientos.



# ¡Manos a la obra!



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

MASA		
GRAMO	=	CENTIGRAMOS
1	=	100
CENTIGRAMO	=	MILIGRAMOS
1	=	10
GRAMO	=	MILIGRAMOS
1	=	1000

LONGITUD		
METRO	=	CENTÍMETROS
1	=	100
CENTÍMETRO	=	MILÍMETROS
1	=	10
METRO	=	MILÍMETROS
1	=	1000



## Consigna

En parejas, respondan las preguntas.

Esta información se encontró en la revista *Muy Interesante*.

### Artículo 1

¿Sabías que los colibríes...?

Son los pájaros más pequeños que existen. La especie de menor tamaño es el colibrí zunzuncito o elfo de las abejas, que desde la punta del pico hasta la punta de la cola mide entre 4.8 y 5.5 cm, y puede pesar entre 2 y 2.7 g. La especie más grande es el llamado colibrí gigante que llega a medir hasta 25 cm; su peso puede oscilar entre los 22.5 y los 24 g.

a) ¿Cuántos milímetros puede medir el colibrí zunzuncito desde la punta del pico hasta la punta de la cola?

---

b) ¿Cuántos miligramos puede pesar el colibrí zunzuncito?

---

c) ¿Cuántos milímetros más de los que mide un zunzuncito puede medir un colibrí gigante?

---

d) ¿Cuántos miligramos más de los que pesa un zunzuncito puede pesar un colibrí gigante?

---



**oscilar**

*verbo intransitivo*

Moverse alternativamente primero hacia un lado y luego hacia el contrario desde una posición de equilibrio determinada por un punto fijo o un eje.

**Lineal**

**Zigzag**

**cíclico**

*Consigna*

En parejas, respondan las preguntas.

Esta información se encontró en la revista *Muy Interesante*.

**Artículo 1**

¿Sabías que los colibríes...?

Son los pájaros más pequeños que existen. La especie de menor tamaño es el colibrí zunzuncito o elfo de las abejas, que desde la punta del pico hasta la punta de la cola mide entre 4.8 y 5.5 cm, y puede pesar entre 2 y 2.7 g. La especie más grande es el llamado colibrí gigante que llega a medir hasta 25 cm; su peso puede oscilar entre los 22.5 y los 24 g.

- a) ¿Cuántos milímetros puede medir el colibrí zunzuncito desde la punta del pico hasta la punta de la cola?  
\_\_\_\_\_
- b) ¿Cuántos miligramos puede pesar el colibrí zunzuncito?  
\_\_\_\_\_
- c) ¿Cuántos milímetros más de los que mide un zunzuncito puede medir un colibrí gigante?  
\_\_\_\_\_
- d) ¿Cuántos miligramos más de los que pesa un zunzuncito puede pesar un colibrí gigante?  
\_\_\_\_\_

**elfo, elfina**

*Nombre masculino y femenino*

Ser fantástico con figura de enano y poderes mágicos; vive en los bosques, las aguas y en las proximidades de las casas y trabaja como herrero y orfebre.



## Consigna

En parejas, respondan las preguntas.

Esta información se encontró en la revista *Muy Interesante*.

### Artículo 1

¿Sabías que los colibríes...?

Son los pájaros más pequeños que existen. La especie de menor tamaño es el colibrí zunzuncito o elfo de las abejas, que desde la punta del pico hasta la punta de la cola mide entre 4.8 y 5.5 cm, y puede pesar entre 2 y 2.7 g. La especie más grande es el llamado colibrí gigante que llega a medir hasta 25 cm; su peso puede oscilar entre los 22.5 y los 24 g.

a) ¿Cuántos milímetros puede medir el colibrí zunzuncito desde la punta del pico hasta la punta de la cola?

---

b) ¿Cuántos miligramos puede pesar el colibrí zunzuncito?

---

c) ¿Cuántos milímetros más de los que mide un zunzuncito puede medir un colibrí gigante?

---

d) ¿Cuántos miligramos más de los que pesa un zunzuncito puede pesar un colibrí gigante?

---



MASA		
GRAMO	=	CENTIGRAMOS
1	=	100
CENTIGRAMO	=	MILIGRAMOS
1	=	10
GRAMO	=	MILIGRAMOS
1	=	1000

LONGITUD		
METRO	=	CENTÍMETROS
1	=	100
CENTÍMETRO	=	MILÍMETROS
1	=	10
METRO	=	MILÍMETROS
1	=	1000

## RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA

Entonces:

a)  $4.8 \text{ cm} \times 10 = 48 \text{ mm}$   
 $5.5 \text{ cm} \times 10 = 55 \text{ mm}$

b)  $2.0 \text{ g} \times 1,000 = 2,000 \text{ mg}$   
 $2.7 \text{ g} \times 1,000 = 2,700 \text{ mg}$

c)  $25 \text{ cm} - 4.8 \text{ cm} = 20.2 \text{ cm} \times 10 = 202 \text{ mm}$   
 $25 \text{ cm} - 5.5 \text{ cm} = 19.5 \text{ cm} \times 10 = 195 \text{ mm}$

d)  $22.5 \text{ g} - 2.0 \text{ g} = 20.5 \text{ g} \times 1,000 = 20,500 \text{ mg}$   
 $22.5 \text{ g} - 2.7 \text{ g} = 19.8 \text{ g} \times 1,000 = 19,800 \text{ mg}$   
 $24.0 \text{ g} - 2.0 \text{ g} = 22.0 \text{ g} \times 1,000 = 22,000 \text{ mg}$   
 $24.0 \text{ g} - 2.7 \text{ g} = 21.3 \text{ g} \times 1,000 = 21,300 \text{ mg}$



### Consigna

En parejas, respondan las preguntas.

Esta información se encontró en la revista *Muy Interesante*.

#### Artículo 1

¿Sabías que los colibríes...?

Son los pájaros más pequeños que existen. La especie de menor tamaño es el colibrí zunzuncito o elfo de las abejas, que desde la punta del pico hasta la punta de la cola mide entre 4.8 y 5.5 cm, y puede pesar entre 2 y 2.7 g. La especie más grande es el llamado colibrí gigante que llega a medir hasta 25 cm; su peso puede oscilar entre los 22.5 y los 24 g.

a) ¿Cuántos milímetros puede medir el colibrí zunzuncito desde la punta del pico hasta la punta de la cola?

**De 48 a 55 mm.**

b) ¿Cuántos miligramos puede pesar el colibrí zunzuncito?

**De 2,000 a 2,700 mg.**

c) ¿Cuántos milímetros más de los que mide un zunzuncito puede medir un colibrí gigante?

**De 202 a 195 mm.**

d) ¿Cuántos miligramos más de los que pesa un zunzuncito puede pesar un colibrí gigante?

**De 19,800 a 22,000 mg.**

### Consigna

En parejas, respondan las preguntas.

Esta información se encontró en la revista *Muy Interesante*.

#### Artículo 1

¿Sabías que los colibríes...?

Son los pájaros más pequeños que existen. La especie de menor tamaño es el colibrí zunzuncito o elfo de las abejas, que desde la punta del pico hasta la punta de la cola mide entre 4.8 y 5.5 cm, y puede pesar entre 2 y 2.7 g. La especie más grande es el llamado colibrí gigante que llega a medir hasta 25 cm; su peso puede oscilar entre los 22.5 y los 24 g.

a) ¿Cuántos milímetros puede medir el colibrí zunzuncito desde la punta del pico hasta la punta de la cola?

**51.5 mm.**

b) ¿Cuántos miligramos puede pesar el colibrí zunzuncito?

**2,350 mg.**

c) ¿Cuántos milímetros más de los que mide un zunzuncito puede medir un colibrí gigante?

**198.5 mm.**

d) ¿Cuántos miligramos más de los que pesa un zunzuncito puede pesar un colibrí gigante?

**20,900 mg.**



## Artículo 2

La población del mundo

Durante 2010 se llevó a cabo en varios países el censo poblacional. De acuerdo con la información reportada por el Inegi, en México hay 112 337 000 habitantes. Se encuentra entre los 12 países más poblados del mundo y es el tercer país más poblado del continente americano.

País	Población aproximada (millones de habitantes)	Lugar que ocupa mundialmente
Brasil	192.38	5º
China	1 313.98	1º
Estados Unidos	308.745	3º
India	1 241.5	2º
México		11º
Rusia	142.9	8º



a) ¿Qué significa .5 en la población aproximada de habitantes de India?

---

b) ¿A cuántos habitantes equivale el número .38 en la población de Brasil?

---

c) ¿A cuántos habitantes equivale el número .9 en la población de Rusia?

---

d) Registren la población de México en la tabla.



## Artículo 2

La población del mundo

Durante 2010 se llevó a cabo en varios países el censo poblacional. De acuerdo con la información reportada por el Inegi, en México hay 112 337 000 habitantes. Se encuentra entre los 12 países más poblados del mundo y es el tercer país más poblado del continente americano.

País	Población aproximada (millones de habitantes)	Lugar que ocupa mundialmente
Brasil	192.38	5º
China	1 313.98	1º
Estados Unidos	308.745	3º
India	1 241.5	2º
México	<b>112.337</b>	11º
Rusia	142.9	8º



a) ¿Qué significa .5 en la población aproximada de habitantes de India?

Medio millón de habitantes

b) ¿A cuántos habitantes equivale el número .38 en la población de Brasil?

380 mil habitantes

c) ¿A cuántos habitantes equivale el número .9 en la población de Rusia?

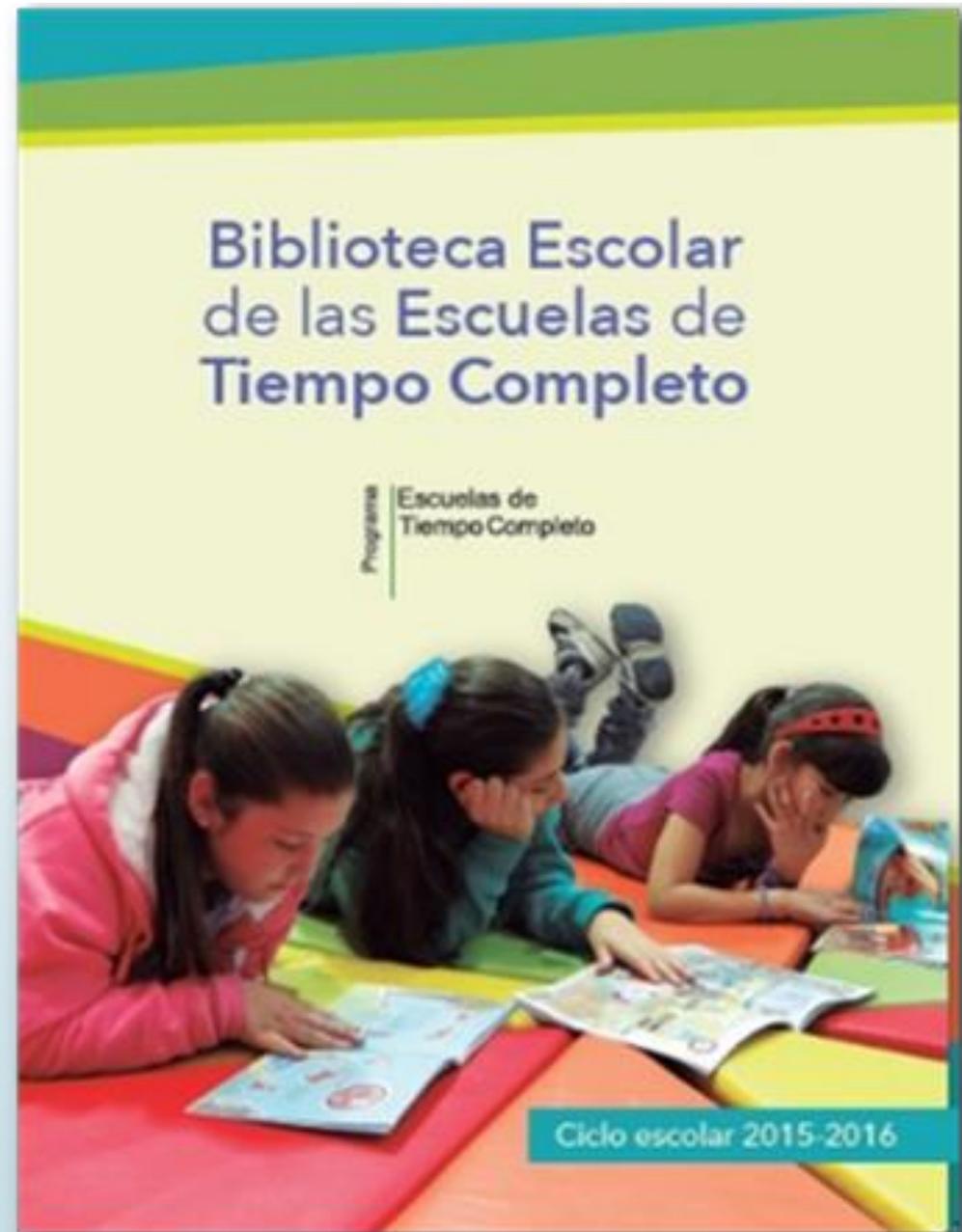
900 mil habitantes

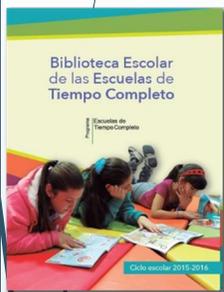
d) Registren la población de México en la tabla.





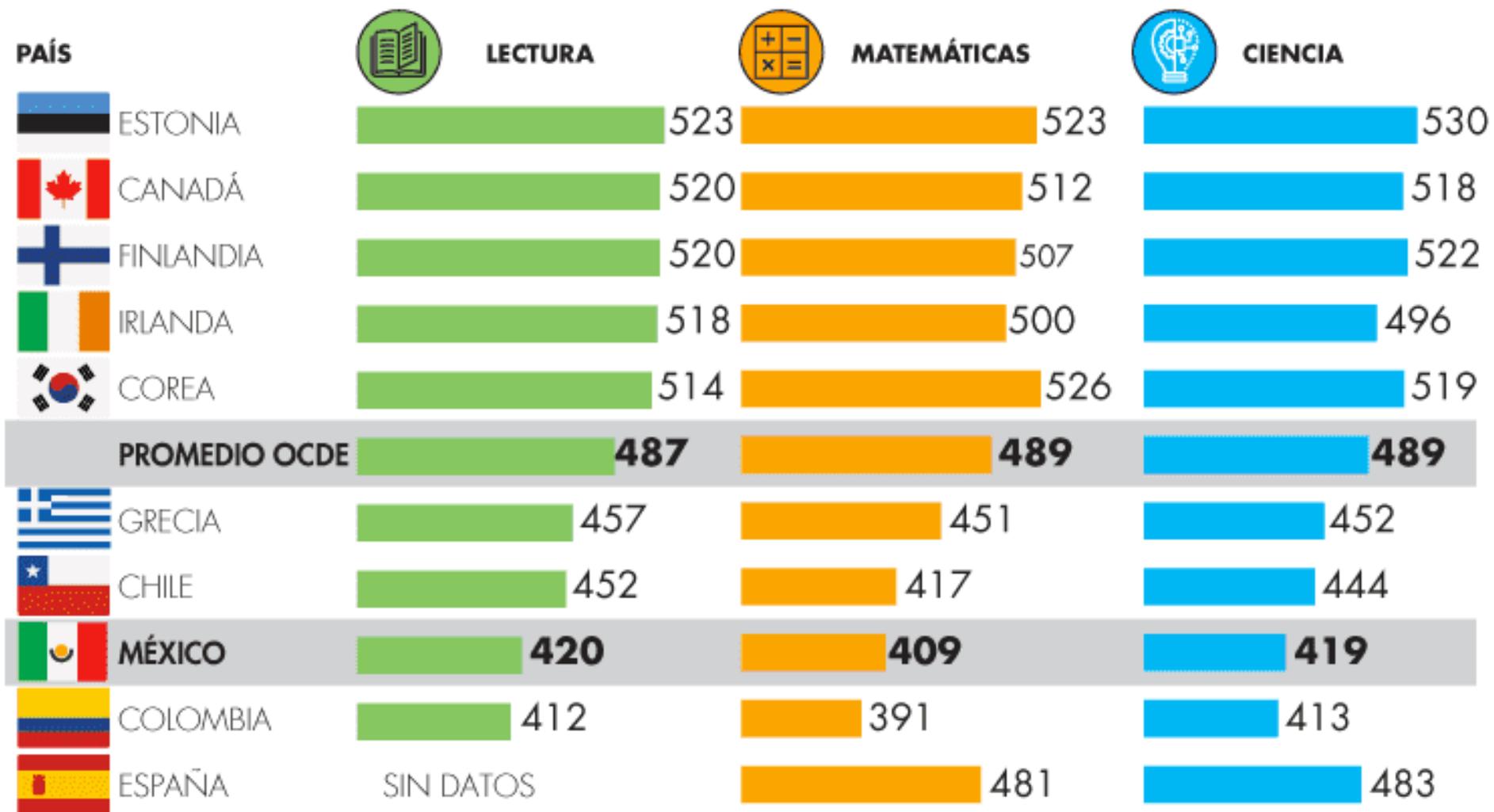
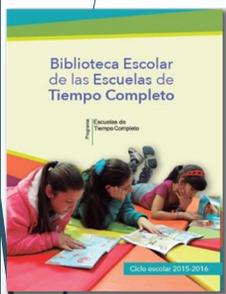
# Biblioteca Escolar de las escuelas de Tiempo Completo

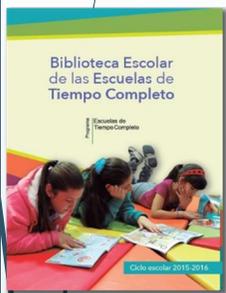




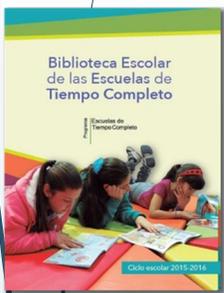
	DESAFÍO DE LECTURA Y CONVERSACIÓN	DESAFÍO DE LECTURA Y ESCRITURA	DESAFÍO DE LECTURA PERSONAL Y EN PEQUEÑOS GRUPOS
			
<b>Objetivo</b>	Que los alumnos mejoren la comprensión del texto al conversar y argumentar sobre su contenido.	Que los alumnos desarrollen diferentes estrategias para producir textos escritos.	Que los alumnos se hagan cargo de su proceso lector al ejercitar la lectura individual y en grupo.
<b>Secuencia</b>	<b>10 min</b> Lectura en voz alta a cargo del docente	<b>6-8 min</b> Desafío de escritura	<b>4 min</b> Bienvenida. Se recapitula la experiencia lectora de la semana.
	<b>4 min</b> Definición de preguntas <b>12 min</b> Conversación y argumentación	<b>14-16 min</b> Escritura a cargo de los alumnos	<b>16 min</b> Escritura y Lectura personal y lectura en pequeños grupos.
	<b>4 min</b> Cierre de la sesión: recapitulen la experiencia y replanten nuevas preguntas.	<b>8 min</b> Cierre de la sesión: presenten y comenten los escritos.	<b>10 min</b> Cierre de la sesión: presenten y comenten los escritos y hallazgos lectores.

De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, en la prueba PISA no hay un puntaje máximo ni uno mínimo a obtener. Sin embargo, señaló en la versión del estudio para el 2018, que la media ronda en 500 puntos sobre los cuales México se encuentra por debajo.



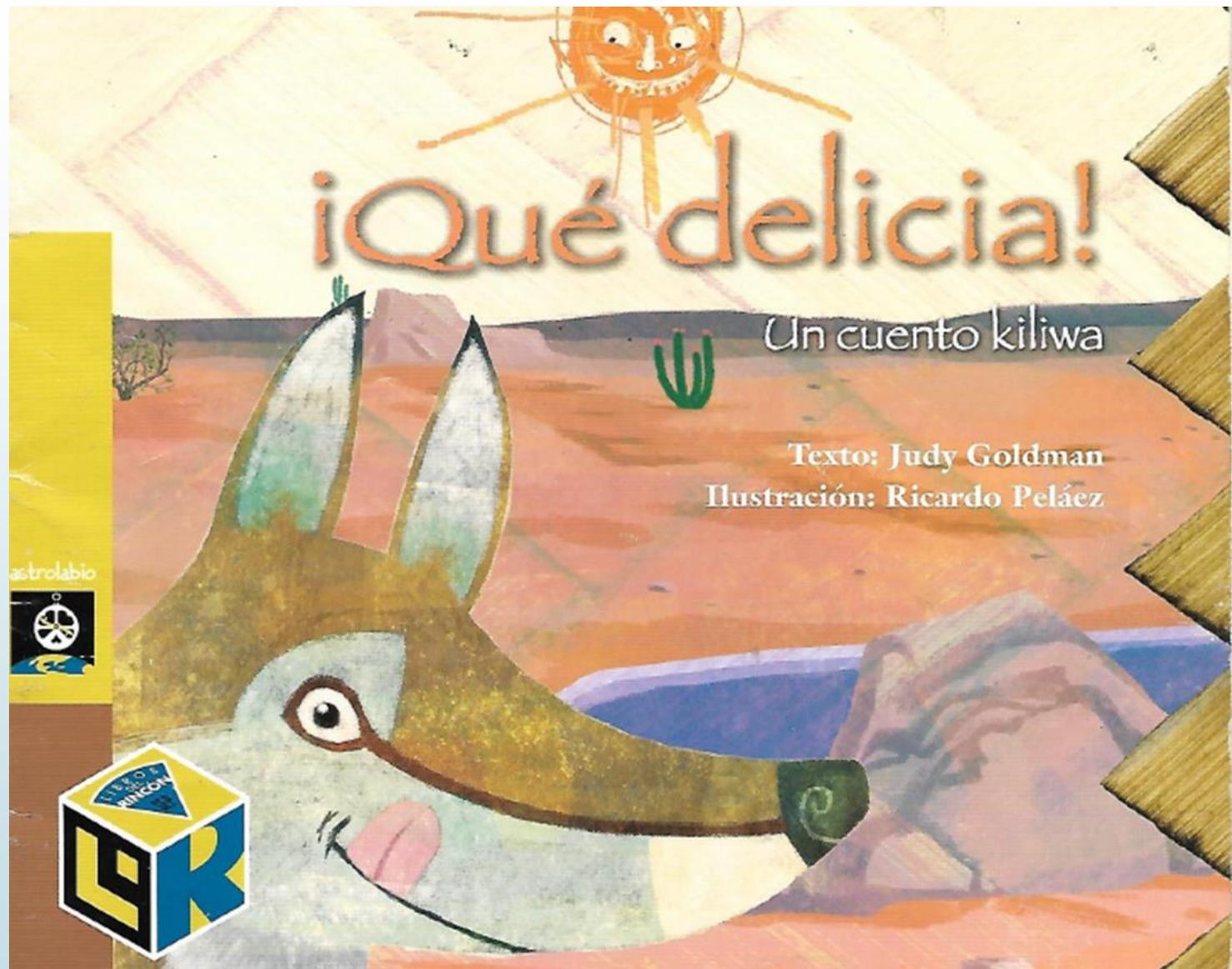


# ¡Manos a la obra!

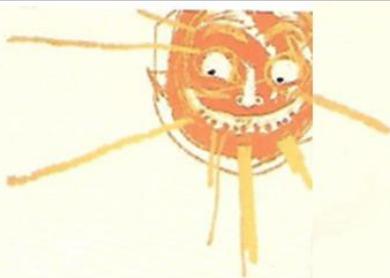


# ¡Qué delicia!

## Un cuento Kiliwa

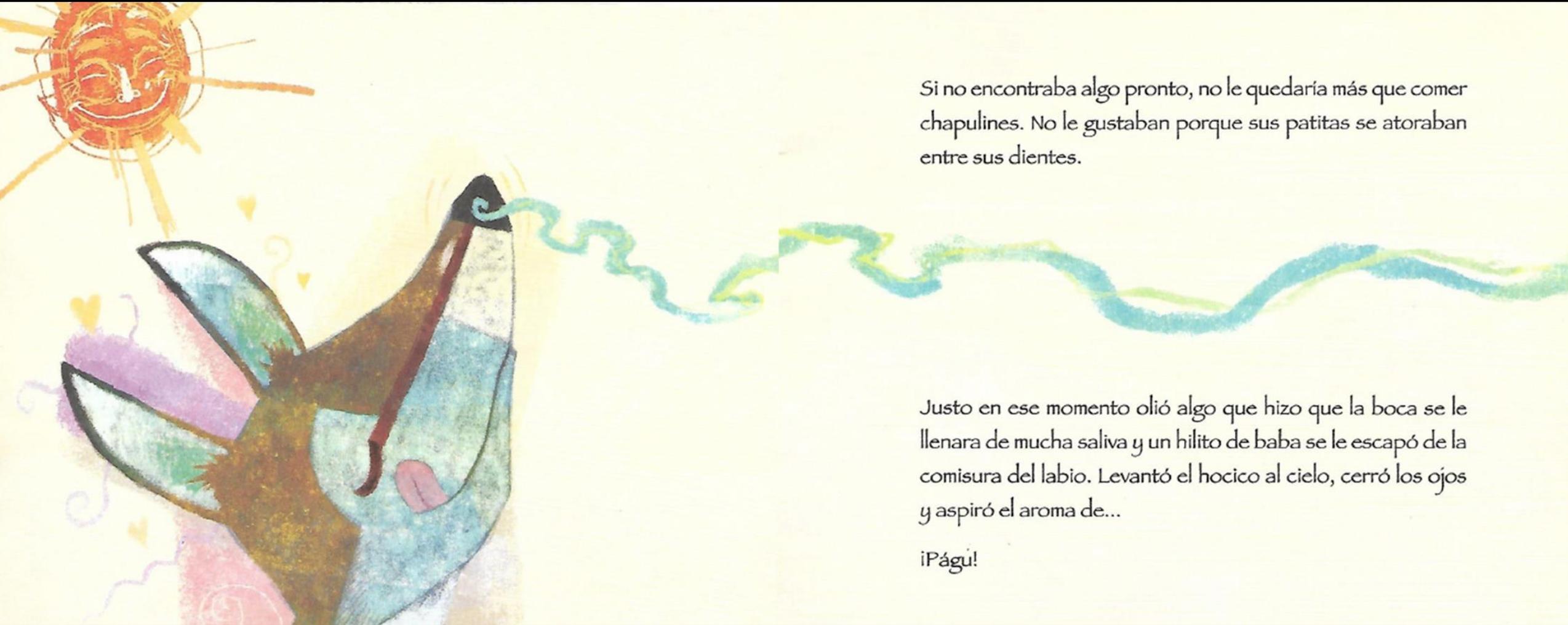


Pénjaaw tenía mucha hambre.



Hace días había comido un pequeño ratón, apenas lo suficiente para que su panza callara durante unos minutos. Ahora, con la nariz al ras del suelo, el zorro andaba de cacería.





Si no encontraba algo pronto, no le quedaría más que comer chapulines. No le gustaban porque sus patitas se atoraban entre sus dientes.

Justo en ese momento olió algo que hizo que la boca se le llenara de mucha saliva y un hilito de baba se le escapó de la comisura del labio. Levantó el hocico al cielo, cerró los ojos y aspiró el aroma de...

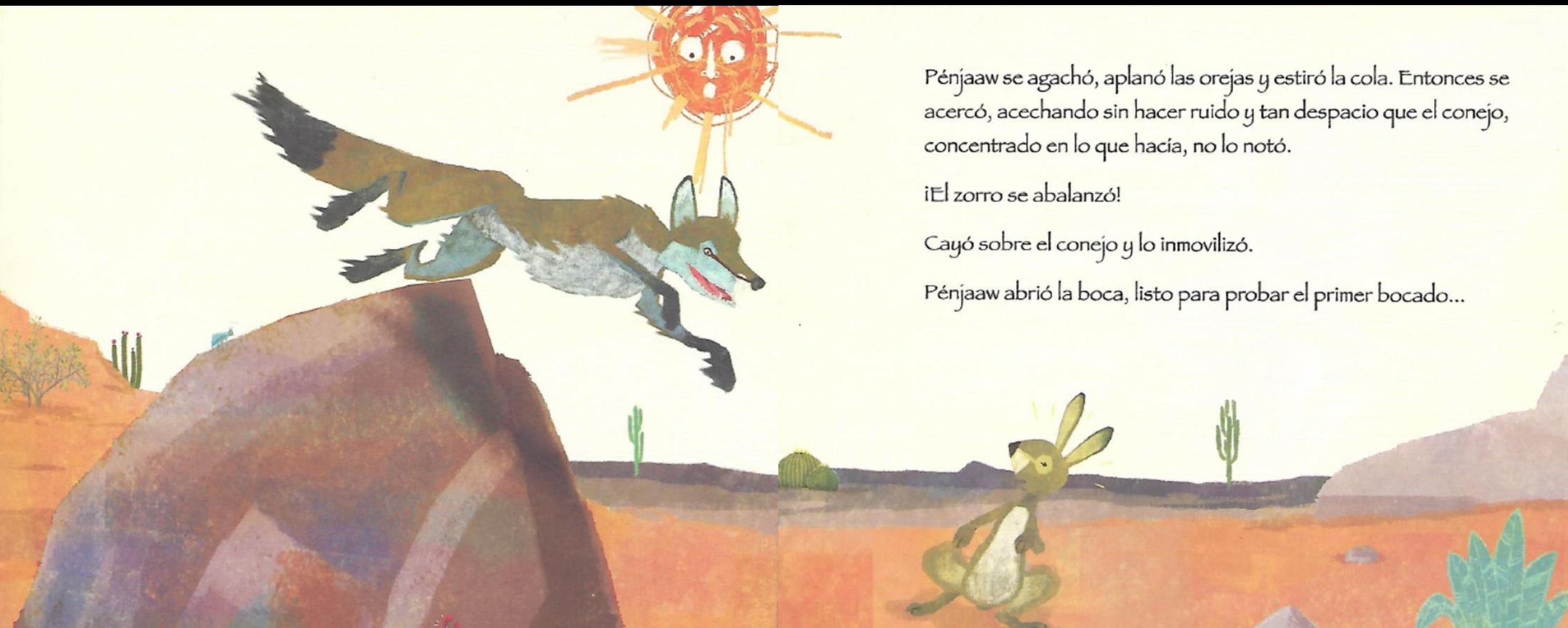
¡Págu!



“¿Dónde está mi delicioso desayuno?” pensó Pénjaaw y, siguiendo el rastro, subió a una pequeña colina. Cuando llegó a la cima vio abajo lo que buscaba.

Cerca de un estanque estaba un conejo aseándose con mucho esmero. No era grande ni gordo, más bien era bastante pequeño y flaco pero, al fin y al cabo, era un conejo y era más grande que un ratón.



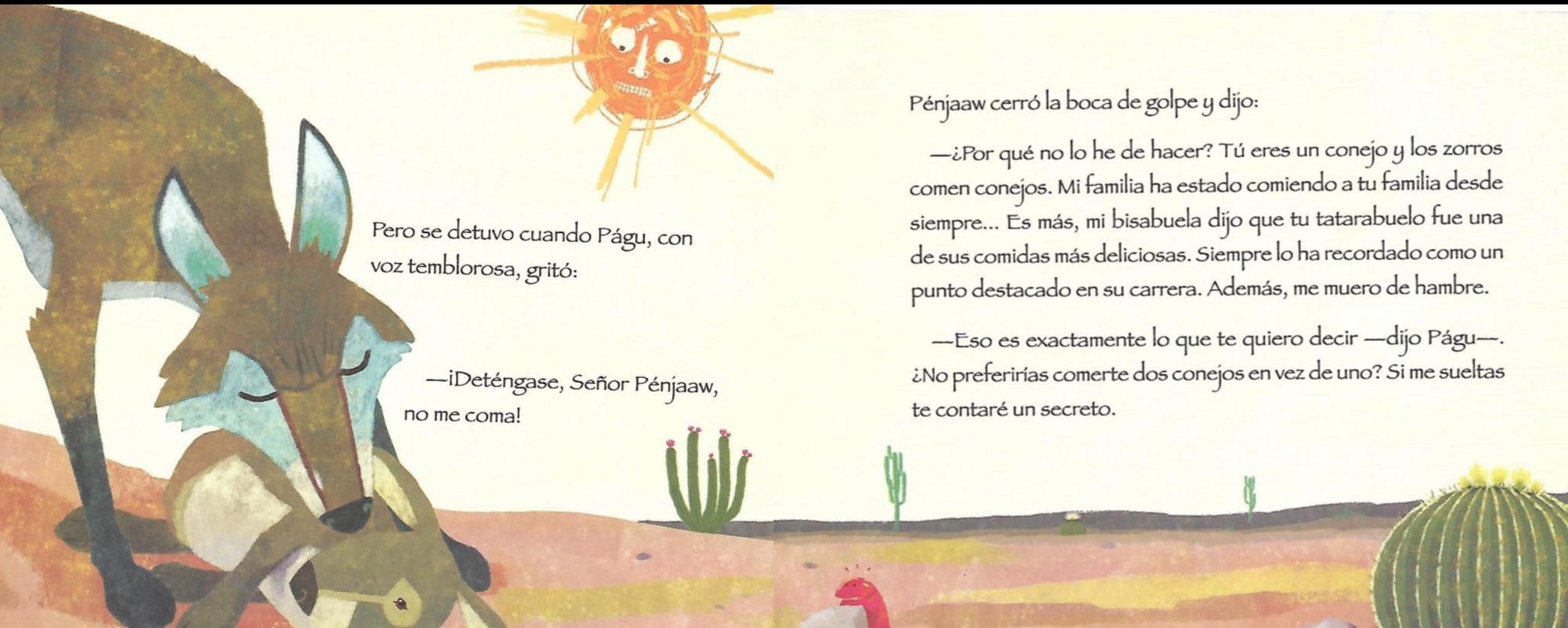


Pénjaaw se agachó, aplanó las orejas y estiró la cola. Entonces se acercó, acechando sin hacer ruido y tan despacio que el conejo, concentrado en lo que hacía, no lo notó.

¡El zorro se abalanzó!

Cayó sobre el conejo y lo inmovilizó.

Pénjaaw abrió la boca, listo para probar el primer bocado...



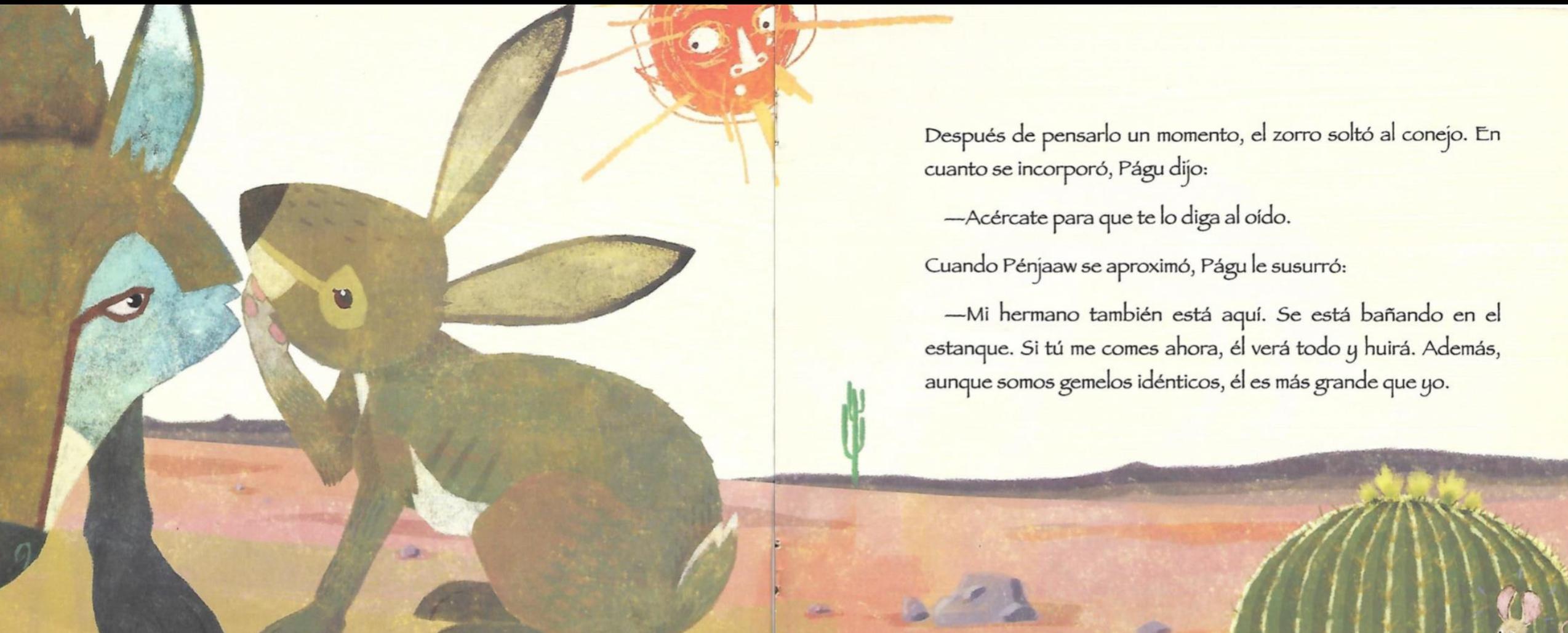
Pero se detuvo cuando Págu, con voz temblorosa, gritó:

—¡Deténgase, Señor Pénjaaw, no me coma!

Pénjaaw cerró la boca de golpe y dijo:

—¿Por qué no lo he de hacer? Tú eres un conejo y los zorros comen conejos. Mi familia ha estado comiendo a tu familia desde siempre... Es más, mi bisabuela dijo que tu tatarabuelo fue una de sus comidas más deliciosas. Siempre lo ha recordado como un punto destacado en su carrera. Además, me muero de hambre.

—Eso es exactamente lo que te quiero decir —dijo Págu—. ¿No preferirías comerte dos conejos en vez de uno? Si me sueltas te contaré un secreto.



Después de pensarlo un momento, el zorro soltó al conejo. En cuanto se incorporó, Págu dijo:

—Acércate para que te lo diga al oído.

Cuando Pénjaaw se aproximó, Págu le susurró:

—Mi hermano también está aquí. Se está bañando en el estanque. Si tú me comes ahora, él verá todo y huirá. Además, aunque somos gemelos idénticos, él es más grande que yo.

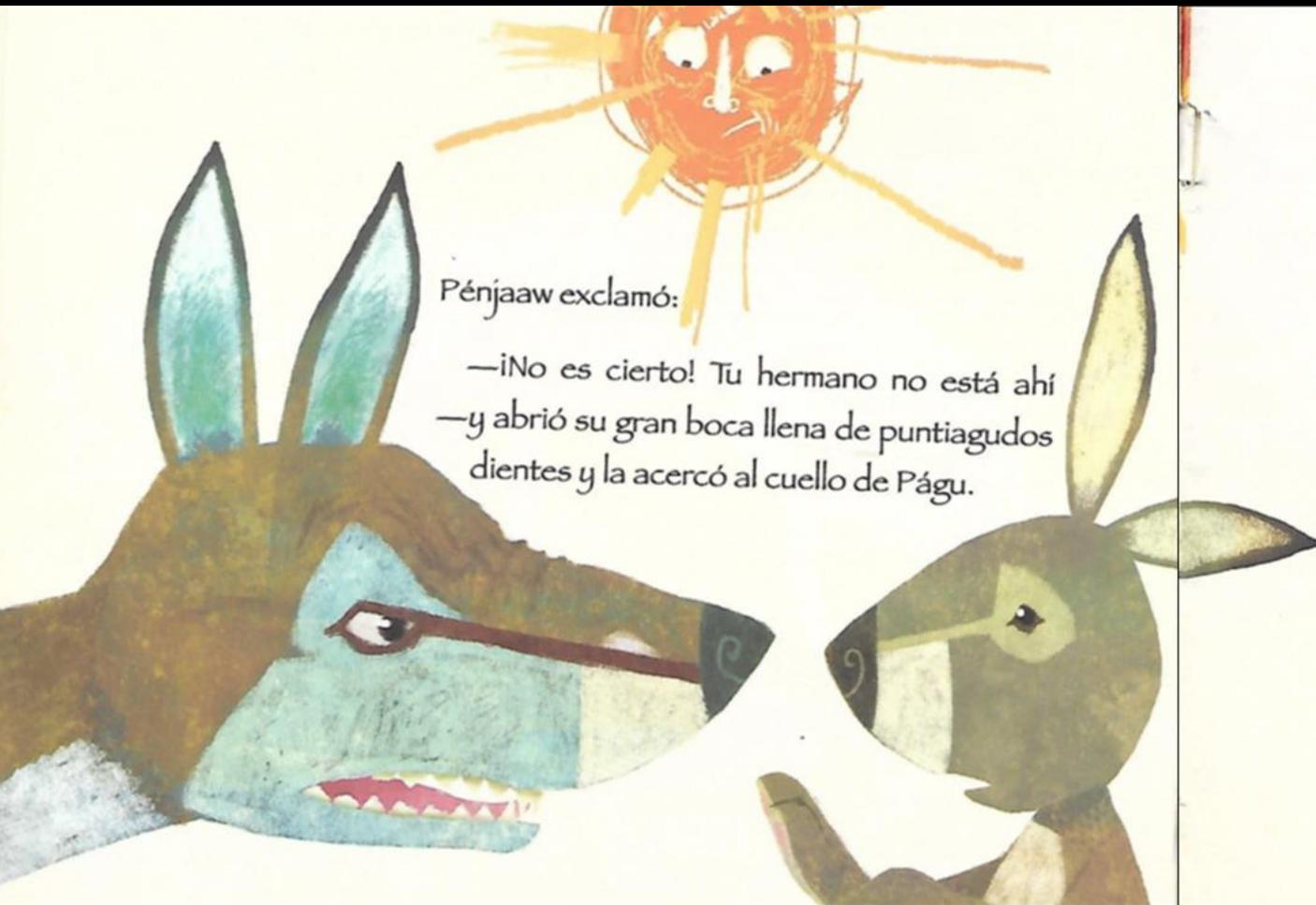


Pénjaaw dijo:

—Quédate aquí mientras yo voy a echar un vistazo. No muevas ni un bigote o te vas a arrepentir.

Pénjaaw se acercó un poco al estanque, pero como no vio nada, excepto el reflejo del cielo y las nubes, agarró de nuevo a Págu.





Pénjaaw exclamó:

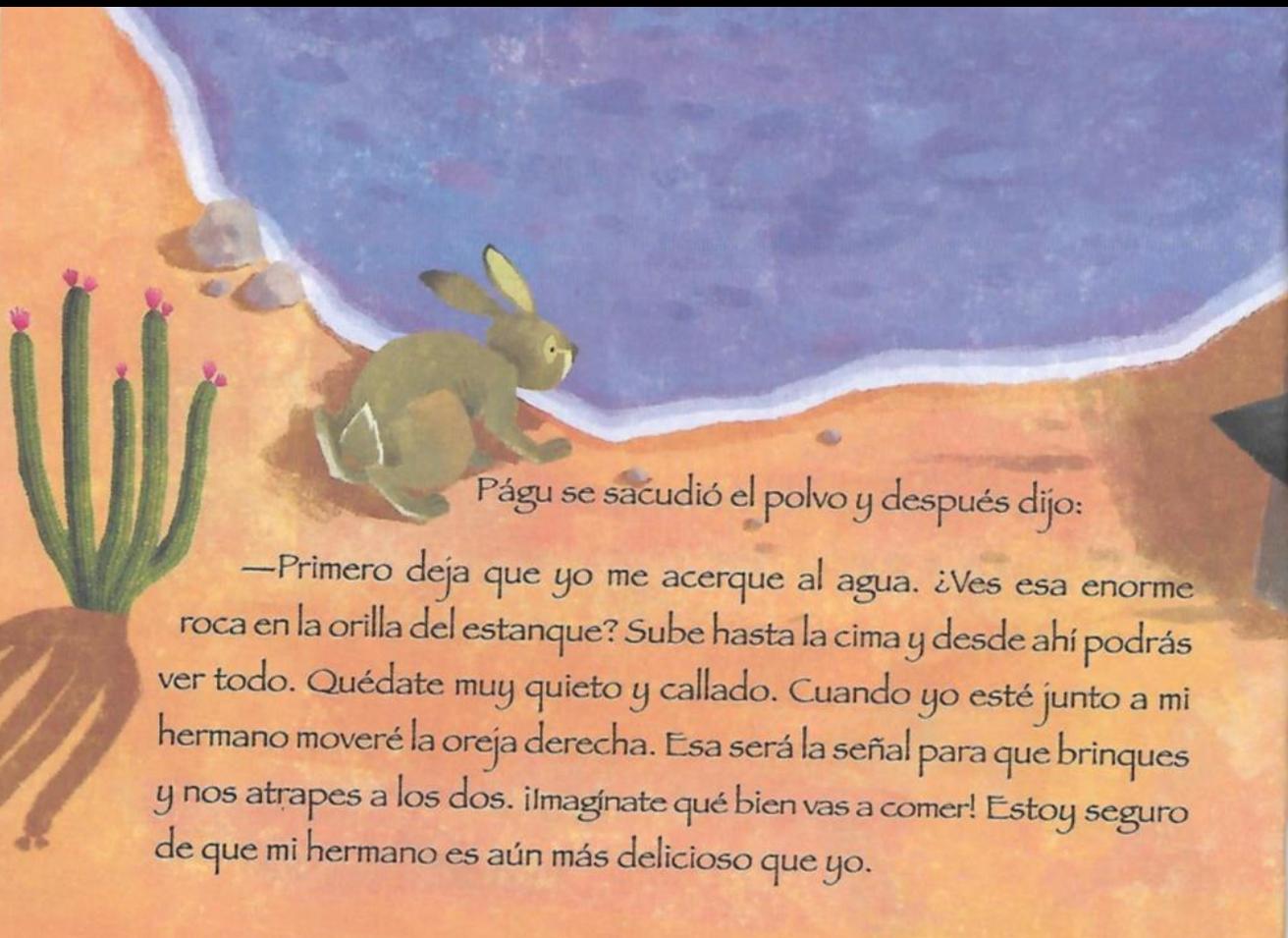
—¡No es cierto! Tu hermano no está ahí  
—y abrió su gran boca llena de puntiagudos  
dientes y la acercó al cuello de Págu.

—¡Espera! —gritó el conejo—. ¿No ves que se echó un clavado hasta el fondo del estanque cuando se dio cuenta que lo estabas buscando? Si lo quieres atrapar, tienes que hacer lo que yo te diga.

—¿Por qué voy a confiar en ti? —preguntó el zorro.

—Me tienes en tu poder —dijo Págu—. Además, eres un animal rápido, inteligente y fuerte. Si trato de huir, me alcanzarás sin problema. De veras te quiero ayudar para que cuando nos comas a los dos, lo puedas hacer con delicadeza.

—Está bien, pero no trates de desaparecer —dijo Pénjaaw y dejó que Págu se sentara.



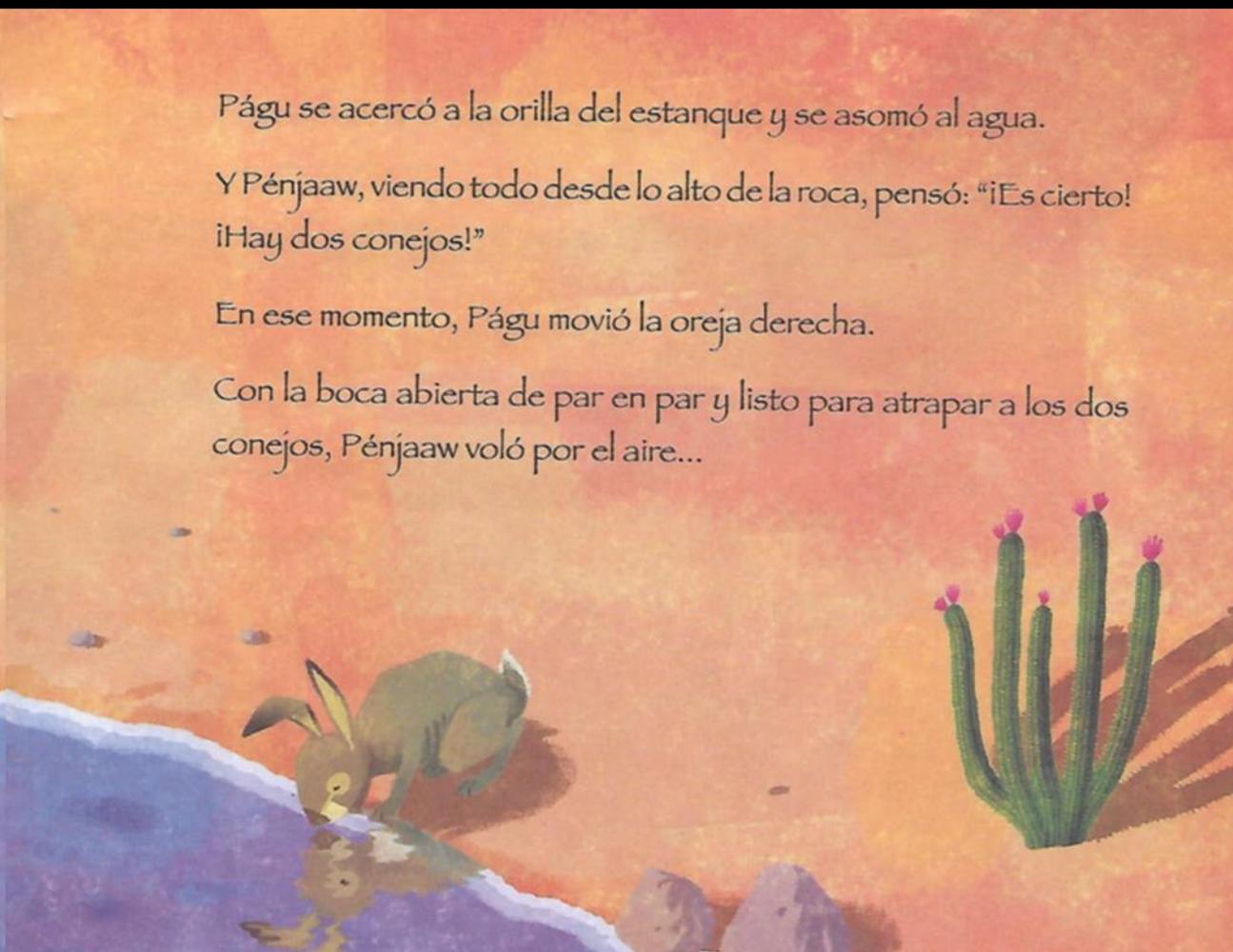


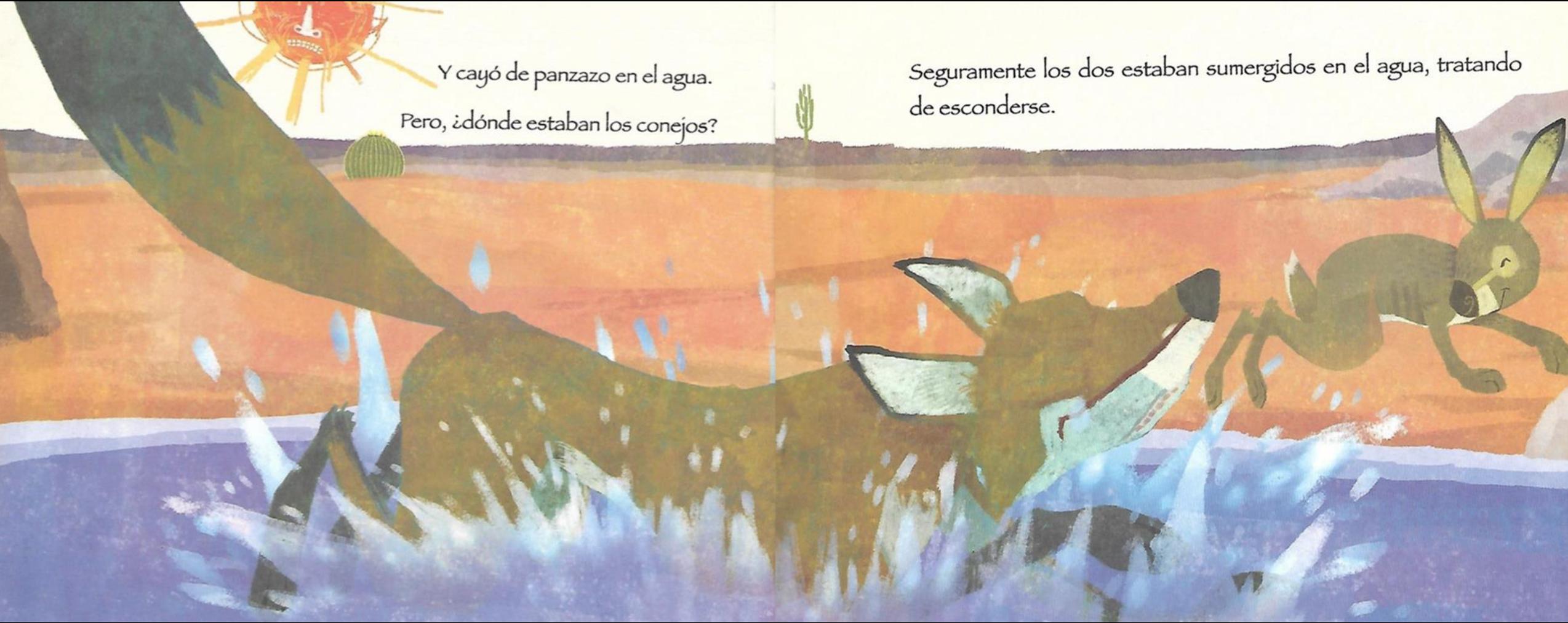
Págu se acercó a la orilla del estanque y se asomó al agua.

Y Pénjaaw, viendo todo desde lo alto de la roca, pensó: “¡Es cierto!  
¡Hay dos conejos!”

En ese momento, Págu movió la oreja derecha.

Con la boca abierta de par en par y listo para atrapar a los dos  
conejos, Pénjaaw voló por el aire...





Y cayó de panzazo en el agua.  
Pero, ¿dónde estaban los conejos?

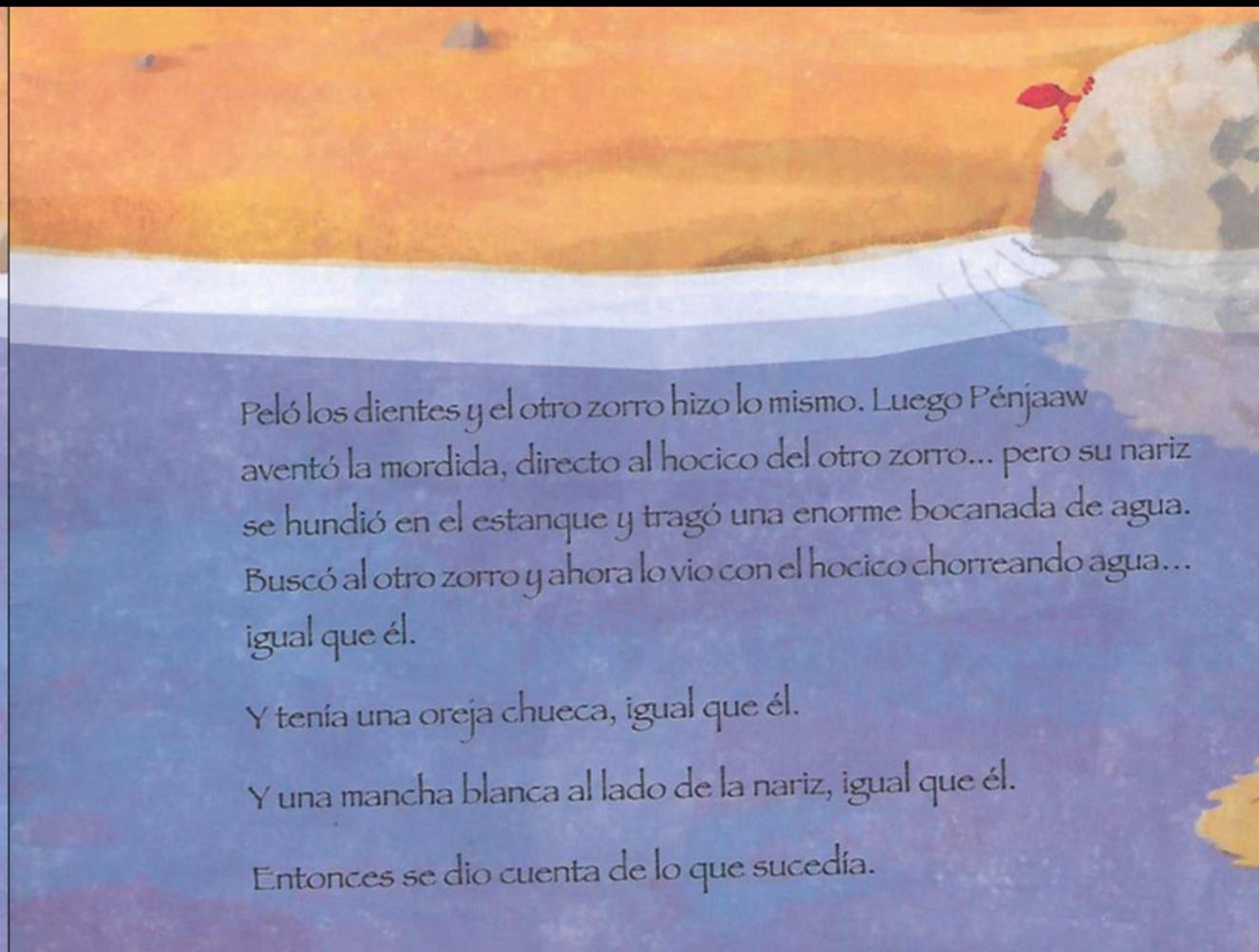
Seguramente los dos estaban sumergidos en el agua, tratando de esconderse.



Tomó una gran bocanada de aire y se hundió en el agua, buscando entre las hierbas y el fango, pero no estaban. Una y otra vez se sumergió hasta que, después de un largo rato, salió arrastrándose del estanque y se desplomó en la orilla. Ahí se quedó, jadeando, hasta que su corazón tuvo a bien regresar a su lugar en el pecho.

Luego se acercó al agua y vivió a un zorro!

Pénjaaw reflexionó: “No, no, no. ¡No puede ser! ¡Hay otro zorro! Ha atrapado a los dos conejos y ahora tendré que pelearme con él”.



Peló los dientes y el otro zorro hizo lo mismo. Luego Pénjaaw aventó la mordida, directo al hocico del otro zorro... pero su nariz se hundió en el estanque y tragó una enorme bocanada de agua. Buscó al otro zorro y ahora lo vio con el hocico chorreando agua... igual que él.

Y tenía una oreja chueca, igual que él.

Y una mancha blanca al lado de la nariz, igual que él.

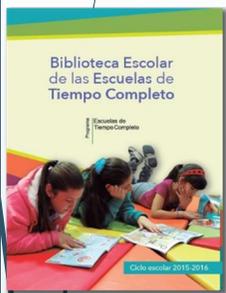
Entonces se dio cuenta de lo que sucedía.



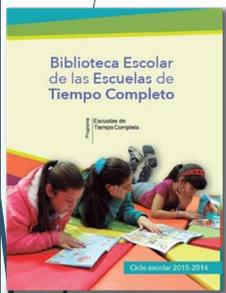
En eso oyó un ruido. Se volteó y, a lo lejos, vio a Págu saltando a pasos agigantados. Desapareció de su vista y lo último que oyó fue el eco de su risa.

Pénjaaw metió la cola entre las patas y se fue a buscar chapulines, aunque sus patitas se atoraran entre sus dientes.

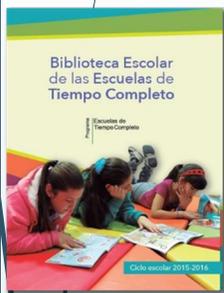




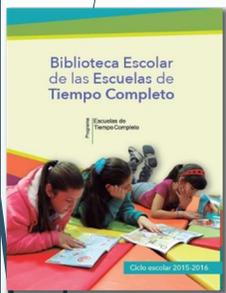
# ¿Cómo se llamó el cuento?



# ¿Cómo se llama el zorro?



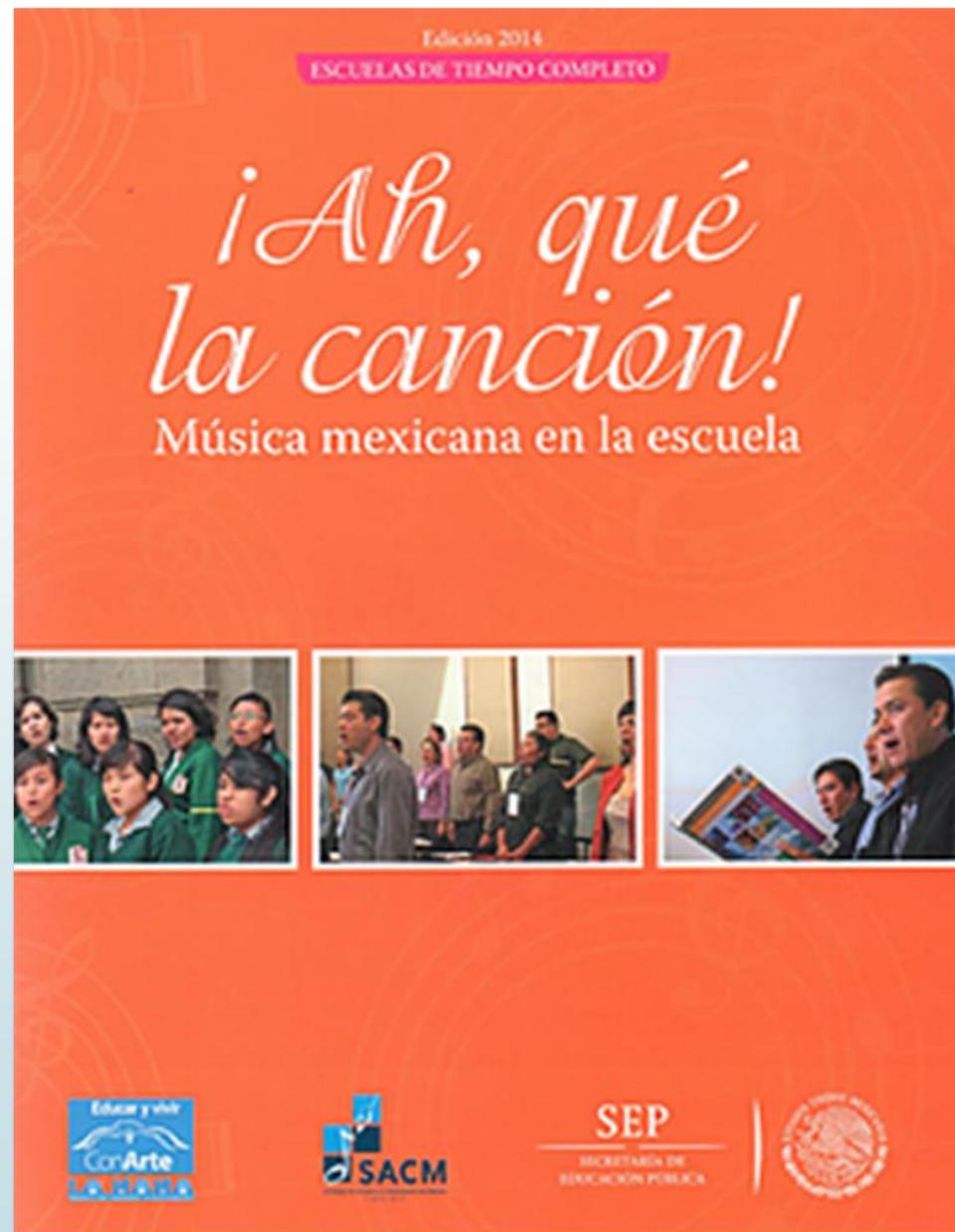
¿Por qué no  
le gustaba  
comer chapulines  
al zorro?



# Al final del cuento...

# ¿Qué comió el Zorro?

# ¡Ah, qué la canción!



# DEJA QUE SALGA LA LUNA

Letra y música: José Alfredo Jiménez

## Sobre el autor y la canción

Desde los veinte años de edad, José Alfredo Jiménez se dedicó a componer canciones rancheras, con un detalle: no sabía escribir música ni tocar instrumento alguno. Por ello, escribía, memorizaba y cantaba sus creaciones.

Nació el 19 de enero de 1926 en Dolores Hidalgo, Guanajuato; en todas sus composiciones pueden encontrarse los colores, la cultura y la forma de ser de los habitantes de esta región.

En 1947 tuvo su primera oportunidad en la radio como parte del trío Los Rebeldes, luego de participar como solista, sin mucha fortuna, en un concurso para aficionados organizado por la XEW.

Sin embargo, más adelante su suerte cambiaría al ser escuchado por Andrés Huesca, director del conjunto Los Costeños, y por Mariano Rivera Conde, productor de la misma XEW. Gracias a estas personas, Rubén Fuentes hizo los arreglos a la canción de José Alfredo Jiménez. Yo, que fue interpretada por Miguel Aceves Mejía.

A partir de entonces, José Alfredo Jiménez vivió una cadena de éxitos profesionales que lo llevaron no sólo a figurar en el panorama de la música popular de nuestro país, sino también a participar en la televisión y el cine.

Murió el 23 de noviembre de 1973.

Deja que salga la luna,  
deja que se meta el sol,  
deja que caiga la noche  
pa' que empiece nuestro amor.

Deja que las estrellitas  
me llenen de inspiración,  
para decirte cositas  
muy bonitas, corazón.

Yo sé que no hay en el mundo  
amor como el que me das,  
y sé que noche con noche  
va creciendo más y más...  
y sé que noche con noche  
va creciendo más y más...

Cuando estoy entre tus brazos  
siempre me pregunto yo,  
cuánto me debía el destino  
que contigo me pagó.

Por eso es que ya mi vida  
toda te la entrego a ti,  
tú que me diste en un beso  
lo que nunca te pedí.

Yo sé que no hay en el mundo  
amor como el que me das,  
y sé que noche con noche  
va creciendo más y más...  
y sé que noche con noche  
va creciendo más y más...

Deja que salga la luna.

### NOTA PARA EL PROFESOR

- Las canciones de José Alfredo Jiménez, en su simplicidad, tienen una gran carga poética.
- En el caso de esta pieza, puede hacerse notar a los alumnos la belleza de sus imágenes, las cuales van creando un escenario para decirle palabras de amor a la mujer de quien se está enamorado, con ternura y respeto.
- Una actividad muy interesante consiste en reflexionar con los niños acerca de la importancia de crear música con los medios que se encuentran al alcance, como el caso de José Alfredo Jiménez, quien escribía, imaginaba la música y cantaba sus creaciones.

# Deja que salga la luna

Letra y música: José Alfredo Jiménez

Arreglo: Jorge Córdoba

Voz 1

Voz 2

12

De - ja que sal - ga la lu - na, de - ja que se me - ta el  
De - ja que las es - tre - lli - tas me lle - nen de in - spi - ra -

16

sol, de - ja que cai - ga la no - che pa' que em - pie - ce mes - tro a - mor  
ción, pa - ra de - cir - te co - si - tas muy bo - ni - tas, co - ra - zón.

20

sol, de - ja que cai - ga la no - che pa' que em - pie - ce mes - tro a - mor  
ción, pa - ra de - cir - te co - si - tas muy bo - ni - tas, co - ra - zón.

22

Yo sé que no hay en el mun - do a - mer co - mo, el que me das, y sé que no - che con no - che va cre -  
Yo sé que no hay en el mun - do a - mer co - mo, el que me das, y sé que no - che con no - che va cre -

26

cién - do más y más... y sé que no - che con no - che  
cién - do más y más... no - che con no -

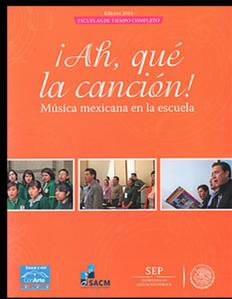
30

va cre - cién - do... más y más...  
- che... va cre - cién - do... más y más...

12

12





2016-2017

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

# *¡Ah, qué la canción!*

Música mexicana en la escuela



SEP





# ¡Manos a la obra!



DE TIEMPO COMPLETO



**SEC**  
Secretaría de  
Educación y CulturaCoordinación General de  
Programas Federales[Directorio](#) | [Contacto](#)

Coordinación

PETC

PEC

PNB

PIEE

PFCE

PRONI

CS

PRE

PNCE

## Bienvenido a la Coordinación General de Programas Federales

### MENSAJE DE BIENVENIDA

En la Coordinación General de los Programas Educativos Federales, nos enorgullece poder dar la bienvenida a todos nuestros maestros y maestras sonorenses que están iniciando actividades en este nuevo ciclo escolar, además de felicitarlos por formar parte de estos programas en sus instituciones educativas.

Sin duda alguna, este nuevo periodo escolar será un año de metas y satisfacciones para los que nos comprometemos día con día a la formación de alumnos excelentes, pero sobre todo de seres humanos con calidad de vida.

A ti como profesional que inicias un nuevo ciclo, te exhortamos a que entregues todo tu esfuerzo, dedicación y conocimiento como docente, para que con valores y principios fortalezcas como persona a quienes lo requieran.

De igual forma, les pido su comprensión y paciencia para estos momentos de reestructuración en el cual nos encontramos en la coordinación, pero del cual puedes estar seguro que tiene como objetivo final lograr una mejor calidad educativa para los institutos, siendo esto en beneficio de todos los que formamos parte de esta coordinación.

Bienvenidos a este nuevo periodo escolar 2018-2019 ciclo de muchos desafíos, metas y proyectos que nos ofrecerán al final del año éxito en los resultados.

[Conozca más »](#)

### Nuestros Programas

#### Programa de Escuelas de Calidad

El programa Escuelas de Calidad busca contribuir al fortalecimiento del ejercicio de la autonomía de gestión escolar de las escuelas públicas de educación básica que participan en el programa.

#### Programa de Escuelas de Tiempo Completo

Establecer en forma paulatina conforme a la suficiencia presupuestal, ETC con jornadas de entre 6 y 8 horas diarias, para aprovechar mejor el tiempo disponible para el desarrollo académico, así como para las actividades relacionadas con el conocimiento del civismo, humanidades, ciencia y tecnología, artes, en especial la música, la educación física y la protección al medio

### Convocatorias

- Convocatoria PROMAJOVEN
- Convocatoria "Nuestras actividades didácticas en Escuelas de Tiempo Completo"

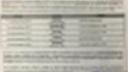
### Eventos y Noticias

 Circular 001/2020, Información de operación del PETC 2020.  
*Programa de Escuelas de Tiempo Completo*

 Circular 002/2020, Comprobación de Apoyos para Equidad e Inclusión  
*Programa de Escuelas de Tiempo Completo*

 Tradicional Festival Navideño 2019.  
*Programa para la Inclusión y la Equidad Educativa*

 Se celebra la Primer Jornada Cultural, Artística y Deportiva Migrante en el Estado de Sonora.  
*Programa para la Inclusión y la Equidad Educativa*

 Oficio  
*Programa de Escuelas de Tiempo Completo*

### Sitios de Interés

GAFEFIR

- Coordinación
- PETC
- PEC
- PNB
- PIEE
- PFCE
- PRONI
- CS
- PRE
- PNCE

- Acerca del PETC
- Seguimiento
- Materiales en Línea
- Formatos**
- Servicio de Alimentación
- Escuelas Incorporadas

### Aviso Importante

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Quien haga uso indebido de los recursos de este Programa deberá ser denunciada/o y sancionada/o de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente".

## Programa de Escuelas de Tiempo Completo

Establecer en forma paulatina conforme a la suficiencia presupuestal, ETC con jornadas de entre 6 y 8 horas diarias, para aprovechar mejor el tiempo disponible para el desarrollo académico, así como para las actividades relacionadas con el conocimiento del civismo, humanidades, ciencia y tecnología, artes, en especial la música, la educación física y la protección al medio ambiente de sus alumnas/os. En aquellas escuelas donde más se necesite, conforme a los índices de pobreza y marginación se impulsarán esquemas eficientes para el suministro de alimentos nutritivos al alumnado, con lo cual se coadyuva a mejorar la calidad de los aprendizajes en la Educación Básica.

## Noticias del Programa

### Circular 002/2020, Comprobación de Apoyos para Equidad e Inclusión

2020-01-13 - 124 Lectura(s) - 3

### Convocatorias Internacionales

- Convocatoria "Nuestras actividades didácticas en Escuelas de Tiempo Completo"
- [Ver más](#)

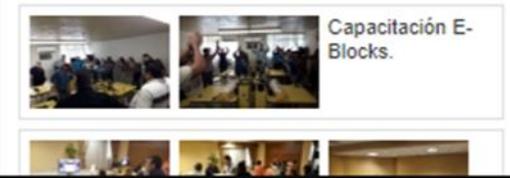
### Sitios de Interés

- Secretaría de Educación Básica SEB
  - PETC Nacional
- [Ver más](#)

### Accesos directos



### Galería de Imágenes



- Coordinación
- PETC
- PEC
- PNB
- PIEE
- PFCE
- PRONI
- CS
- PRE
- PNCE

- Acerca del PETC
- Seguimiento
- Materiales en Línea
- Formatos
- Servicio de Alimentación
- Escuelas Incorporadas

**Aviso Importante**

"Este programa es público ajeno a cualquier establecimiento. Quien haga un uso no autorizado o sancionada/o de acuerdo con la ley aplicable...

**Programa de Escuelas de Tiempo Completo**

Establecer en forma paulatina conforme a lo establecido en el artículo 30 de la Ley General de Educación para aprovechar mejor el tiempo disponible en las escuelas con el conocimiento del civismo, humanismo, la protección al medio ambiente de sus alumnos y los índices de pobreza y marginación se impulsará en el alumnado, con lo cual se coadyuva a mejorar...

**Noticias del Programa**

**Circular 002/2020, Comprobación de Asistencia**  
2020-01-13 - 124 Lectura(s) - 3

- Lineas de Trabajo
- Herramientas de Supervisor
- Biblioteca Escolar de las ETC
- Enfoque Intercultural de las ETC
- Manuales de Recursos
- Experiencias Exitosas 2014-2015
- Jugar con números y algo más...
- Capacitaciones**
- Fichero de Primaria
- Fichero de Preescolar
- Cajas de Herramientas
- Comedor
- Orientación Pedagógica
- Desafíos Matemáticos
- DVD Recurso Educativos

...ra fines distintos a los fines del programa, la información deberá ser denunciada/o y...

- de entre 6 y 8 horas diarias.
- Capacitación E-Blocks.
- Capacitación Círculos Mágicos Matemáticos.

**Convocatorias Internacionales**

» Convocatoria "Nuestras actividades didácticas en Escuelas de Tiempo Completo"

Ver más

**Sitios de Interés**

» Secretaría de Educación Básica SEB

» PETC Nacional

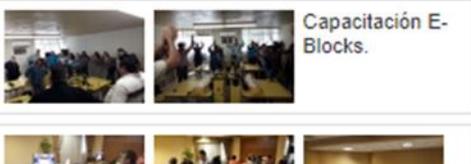
Ver más

**Sistemas directos**



Sistema de Administración de la Planeación Estratégica en Educación Inicial y Básica

**Galería de Imágenes**



Capacitación E-Blocks.

# OPINIÓN PERSONAL

¿Qué le pareció el taller?

¿Le fue útil ?

¿Por qué?





Empresa campechana con más de quince años de experiencia en el área de consultoría educativa, estimulación integral infantil, venta de material didáctico y mobiliario escolar. A través de estos años ha crecido y se ha diversificado:



Distribuidor de material didáctico, mobiliario infantil y equipo de estimulación temprana.

Calle Talamantes #9 Barrio San Román.

81 6 28 24



Centro de desarrollo infantil y de estimulación temprana para bebés acompañados de mamá o papá.



Servicios de capacitación a docentes:

- En material didáctico.
- Cantos y juegos.
- Convivencia escolar.
- Talleres para padres.
- Convivencia familiar.



Es una Academia de Artes plásticas que atiende a niños de 3 a 14 años.